

- **I) Une répartition inégale du patrimoine mondial de l'unesco**
- **1) Le classement de 1972 : critères et répartition**

*Convention du Patrimoine mondial, 1972,  
Préambule (extraits)*

- *Considérant que la dégradation ou la disparition d'un bien du patrimoine culturel et naturel constitue un appauvrissement néfaste du **patrimoine de tous les peuples du monde***
- *Considérant que certains bien du patrimoine culturel et naturel présentent un intérêt exceptionnel qui nécessite leur préservation en tant qu'élément du **patrimoine mondial de l'humanité tout entière,***

	<b>Culturel</b>	<b>Naturel</b>	<b>Mixte</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Afrique</b>	48	36	4	88	9 %
<b>États arabes</b>	68	4	2	74	7,5 %
<b>Asie et Pacifique</b>	154	57	10	221 <sup>1</sup>	22,5 %
<b>Europe et Amérique du Nord</b>	399	60	10	469 <sup>1</sup>	47,8 %
<b>Amérique latine et Caraïbes</b>	90	36	3	129	13,1 %
<b>Total</b>	759 <sup>2</sup>	193 <sup>2</sup>	29 <sup>2</sup>	<b>981<sup>2</sup></b>	100 %
<b>%</b>	77,4 %	19,7 %	3 %	100 %	

## Étude de cas 2 Le patrimoine mondial

Source : O.Lazarotti

### Document 1 : Les dix pays les plus « sités » (octobre 2010)

Les dix premiers pays, selon le nombre de sites classés, en comptent tous 20 ou plus. Réunis, ils rassemblent 327 sites, soit 35,9 % du total. Quant aux cinq premiers, ils en comptent 195 à eux seuls, soit 21,4 % du total (2010).

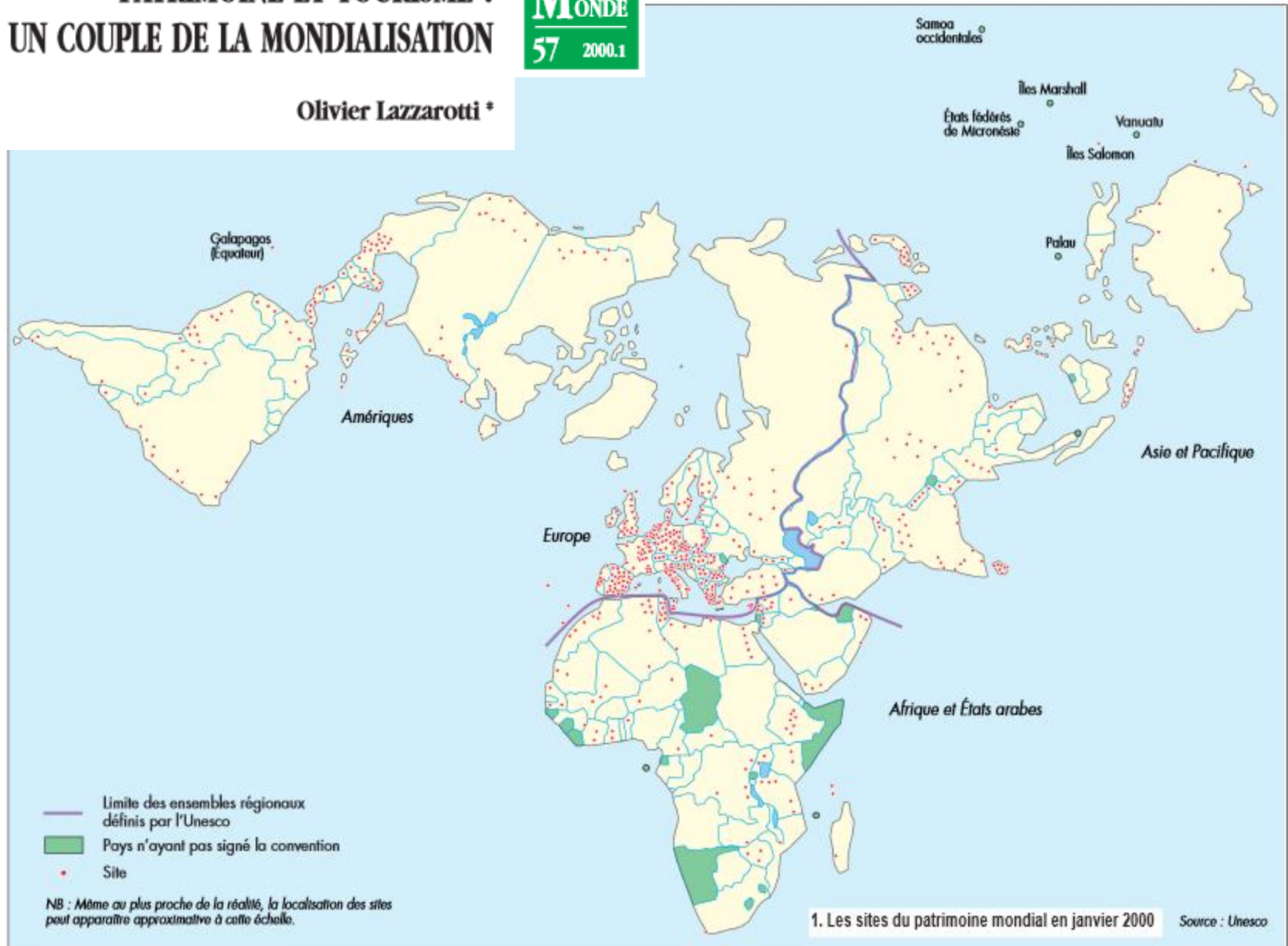
Cette liste est à comparer avec celle des dix pays les plus touristiques (par le nombre des entrées, voir p. 39). Huit d'entre eux figurent sur les deux classements (ici, en italiques).

<i>Italie</i>	45	<i>Mexique</i>	31
<i>Espagne</i>	42	<i>Royaume-Uni de Grande Bretagne et d'Irlande du Nord</i>	28
<i>Chine</i>	40	<i>Inde</i>	28
<i>France</i>	35	<i>Fédération de Russie</i>	24
<i>Allemagne</i>	33	<i>États-Unis d'Amérique</i>	21

# PATRIMOINE ET TOURISME : UN COUPLE DE LA MONDIALISATION

MAPPE  
MONDE  
57 2000.1

Olivier Lazzarotti \*



# La Palestine devient membre à part entière de l'Unesco

Le Monde.fr avec AFP et Reuters | 31.10.2011 à 09h16 • Mis à jour le 01.11.2011 à 15h04

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir ★ Classer



Partager (12 948)

Tweeter



Jusqu'à présent simple observatrice, la Palestine est devenue le 195<sup>e</sup> membre de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco). L'annonce a été officialisée lundi 31 octobre. Cette adhésion constitue une nouvelle avancée vers sa reconnaissance en tant qu'Etat, un statut revendiqué auprès de l'ONU. Mais elle a été accueillie froidement aux Etats-Unis, qui ont suspendu en fin de journée leurs subventions à l'Unesco. Les Etats-Unis s'apprétaient à verser 60 millions de dollars à l'organisation onusienne en novembre et leur contribution représente 22 % du budget de l'ONU.

## Israël et les Etats-Unis perdent droit de vote à l'Unesco

Par AFP — 8 novembre 2013 à 20:28



Le drapeau de la Palestine au siège de l'UNESCO à Paris, le 13 décembre 2011  
Photo Joel Saget, AFP



Les deux pays ont cessé de contribuer financièrement à cette organisation des Nations unies depuis que la Palestine y a fait son entrée en 2011.

➔ Israël et les Etats-Unis perdent leur droit de vote à l'Unesco

# Palestine : terre des oliviers et des vignes – Paysage culturel du sud de Jérusalem, Battir

Description

Cartes

Documents

Galerie

Indicateurs

## Palestine : terre des oliviers et des vignes – Paysage culturel du sud de Jérusalem, Battir

Ce site est situé à quelques kilomètres au sud-ouest de Jérusalem, dans les hautes terres entre Naplouse et Hébron. Le paysage de collines de Battir comprend une série de vallées agricoles, *widian*, caractérisées par des terrasses de pierre, certaines irriguées pour la production maraîchère, d'autres sèches et plantées de vignes et d'oliviers. Le développement de ces terrasses cultivées, dans un environnement très montagneux, s'est appuyé sur un réseau de canaux d'irrigation alimenté par des sources souterraines. L'eau collectée grâce à ce réseau est attribuée selon un système traditionnel de répartition équitable entre les familles du village de Battir, situé à proximité de ce paysage culturel.

Anglais

Français

Arabe

Russe

Espagnol

Japonais

Néerlandais



 Palestine

N31 43 11 E35 7 50

Date d'inscription : 2014

Critères : (iv)(v)

Bien : 349 ha

Zone tampon : 624 ha

Ref: 1492

Année d'inscription du bien sur la Liste du patrimoine mondial en péril :

- 2014 présent



## Répartition du patrimoine Mondial de l'unesco et frontières en Inde



### Culturel (25)

- ◆ Abris sous-roche du Bhimbetka (2003)
- ◆ Chemins de fer de montagne en Inde (1999)
- ◆ Églises et couvents de Goa (1986)
- ◆ Ensemble de monuments de Mahabalipuram (1984)
- ◆ Ensemble de monuments de Pattadakal (1987)
- ◆ Ensemble du Fort Rouge (2007)
- ◆ Ensemble du temple de la Mahabodhi à Bodhgaya (2002)
- ◆ Ensemble monumental de Hampi (1986)
- ◆ Ensemble monumental de Khajuraho (1986)
- ◆ Fatehpur Sikri (1986)
- ◆ Fort d'Agra (1983)

# UNESCO : World heritage list, end of 2011

World cultural heritage



Intangible heritage

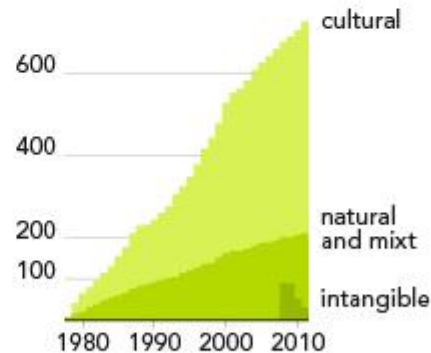


• A site  
● An endangered site

Natural and mixt heritage



Number of assets registered



According to the Unesco, "cultural intangible heritage appears notably in the following areas: Traditions and oral expressions, live arts, social practices, rituals and festive events; knowledge and practices of nature and the universe, expertise linked to traditional crafts".

Source: Unesco, [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

Atelier de cartographie de Sciences Po, 2012

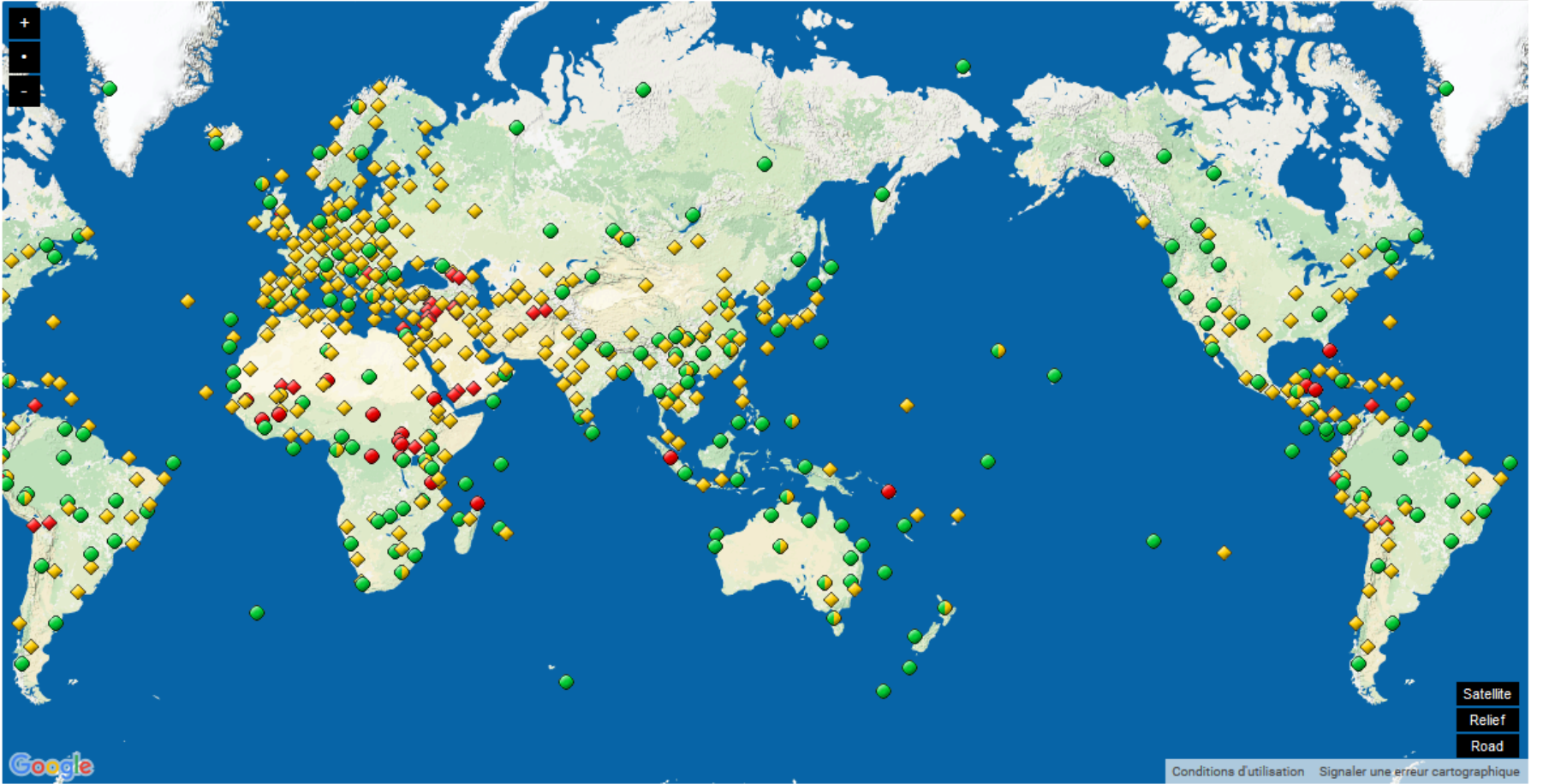




# Les 1ers sites classés en 1978

- iles Galápagos
- Parc national de Mesa Verde
- Ile de Gorée
- Centre historique de Cracovie
- Les églises de Lalibela ( Ethiopie)
- La ville de Quito
- La cathédrale d'Aix la Chapelle
- Yellowstone
- La mine de sel de Wieliczka ( Pologne )
- Le parc national du Simien ( Ethiopie)

Plein écran Fermer la carte



1031

biens

31

Transfrontaliers

2

Délistés

48

En péril

802

Culturels

197

Naturels

32

Mixtes

163

Etats parties

## L'Unesco sanctionne Dresde

LE MONDE | 29.06.2009 à 16h33 • Mis à jour le 29.06.2009 à 16h33 |

Par Marie de Vergès - BERLIN CORRESPONDANCE



Abonnez vous à partir de 1 €



Réagir



Classer



f Partager (6)



Tweeter

Le coupable, c'est lui : le "pont du petit pavillon de chasse". Derrière ce nom aux accents bucoliques se cache un gigantesque ouvrage, un viaduc routier tout en béton et acier de 635 mètres de long, doté de quatre voies, qui doit surplomber l'Elbe au niveau de Dresde, dans l'ex-RDA. Cette enjambée ultramoderne, en cours de construction, vaut à la cité baroque d'être rayée de la prestigieuse liste du Patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 25 juin.

La pilule est amère pour la "Florence de l'Elbe". Avec ses 20 kilomètres de vallée, elle détenait le fameux label Unesco depuis 2004. Une récompense couronnant des années de minutieux travaux de reconstruction de ses joyaux baroques, réduits à un amas de pierres en 1945 par les bombardements alliés. Depuis la réunification, des cohortes de touristes naviguent entre le palais du Zwinger, l'opéra Semper et la Frauenkirche, église rebâtie pierre par pierre et rouverte en 2005.

Edifié en amont du centre-ville historique, le nouveau pont gâchera "irréremédiablement" le panorama, selon l'Unesco. L'organisation onusienne n'est pas seule de cet avis. Depuis des années, le projet du "Waldschlösschenbrücke", censé désengorger le trafic dans Dresde, divise profondément la capitale saxonne. Mais rien n'a permis de stopper le coûteux chantier, ouvert à l'automne 2007. Ni les recours juridiques déposés par des écologistes, inquiets pour les risques du site et une variété sans de chapeaux noirs. Ni les manifestations

# • 2) La diversification des foyers de patrimonialisation



English Français Aidez maintenant!

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture Convention du patrimoine mondial

alités ▼ La Liste ▼ Le patrimoine mondial ▼ Activités ▼ Publications ▼ Partenariats ▼ Outils pratiques ▼ Recherche

SCO » Culture » Centre du patrimoine mondial » La Liste » Stratégie globale

## Stratégie globale

En 1994, le Comité du patrimoine mondial lançait la Stratégie globale pour une Liste du patrimoine mondial équilibrée, représentative et crédible.

Son objectif est de s'assurer que la Liste reflète bien la diversité culturelle et naturelle des biens de valeur universelle exceptionnelle.

Vingt-deux ans après l'adoption de la Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, la Liste du patrimoine mondial présentait en effet un déséquilibre en termes de types de biens et de régions géographiques représentés : sur les 410 biens inscrits, situés en grande majorité dans des pays développés et principalement en Europe, on comptait 304 sites culturels, mais seulement 90 sites naturels et 16 sites mixtes. Vous trouverez ci-dessous les [objectifs](#) de la Stratégie globale, [l'analyse](#) de la nécessité d'une telle stratégie, les [efforts en cours](#) et la documentation concernant des [études et conférences](#) sur ce sujet.

faites un don  
Aidez maintenant et aidez à préserver les sites du patrimoine mondial

Marrakech fut l'un des creusets de la réflexion engagée par l'Unesco pour la reconnaissance du patrimoine oral et immatériel

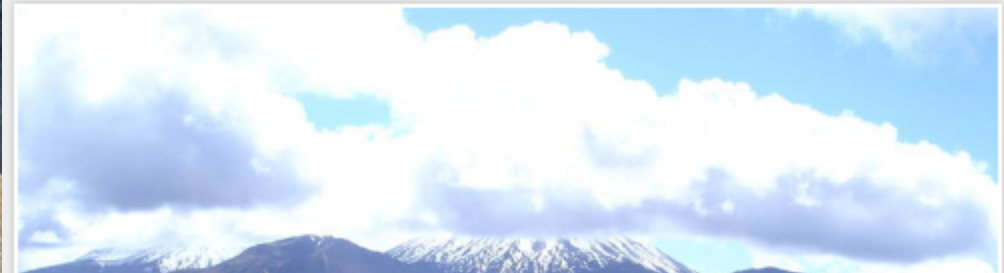


# Parc national de Tongariro

[Description](#)[Cartes](#)[Documents](#)[Galerie](#)[Vidéo](#)[Indicateurs](#)

## Parc national de Tongariro

En 1993, Tongariro est devenu le premier bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial au titre du critère culturel révisé concernant des paysages culturels. Les montagnes situées au centre du parc ont une signification culturelle et religieuse pour le peuple maori et symbolisent les liens spirituels entre cette communauté humaine et son environnement. Le parc contient des volcans en activité et éteints, une gamme variée d'écosystèmes et des paysages particulièrement spectaculaires.

[Anglais](#)[Français](#)[Arabe](#)[Chinois](#)[Russe](#)[Espagnol](#)[Japonais](#)[Néerlandais](#)

## Justification émanant de l'Etat partie

Les caractéristiques suivantes du parc national de Tongariro prouvent qu'il est doté de l'intégrité nécessaire lui permettant d'être reconnu comme un exemple exceptionnel de paysage culturel intégré :

- La force des associations permanentes des Ngati Tuwharetoa Iwi (tribu maorie) avec les montagnes depuis le jour où le canoë Arawa a accosté ; ces solides associations sont à la fois un lien physique (l'Anneau de feu Pacifique) et un lien culturel (Ngatoroirangi) avec leurs origines Pacifiques-Hawaikis. Les liens culturels apparaissent clairement dans l'histoire orale qui reste pour les Ngati Tuwharetoa une force pénétrante. Les hommes parlent des sommets avec le même respect et le même attachement que leurs ancêtres tribaux, ce qui prouve que le lien est autant spirituel que culturel.
- La relation d'identité culturelle avec les montagnes: Tongariro, Ngati Tuwharetoa et Te Heuheu ont un lien inextricable avec le pepeha tribal (déclaration d'attachement entre la tribu et la région) récité en toutes les occasions organisées par les Tuwharetoa Iwi.
- La signification culturelle du cadeau : le cadeau d'Horonuku en 1887 a été le centre du premier parc national de Nouvelle-Zélande et le quatrième du monde. Symboliquement, ce cadeau a été le premier concédé par un peuple indigène. Ce cadeau a favorisé la formation du réseau de parcs nationaux en Nouvelle-Zélande et a donc protégé certains des plus beaux paysages du monde.
- La reconnaissance à travers toute la Nouvelle-Zélande du riche tapis culturel tissé entre les Ngati Tuwharetoa et le parc.

Les remarquables qualités naturelles ont déjà été reconnues par la Liste du Patrimoine mondial. Les valeurs pluri-culturelles pour les Ngati Tuwharetoa et Te Atihaunui a Paparangi sont inséparables des qualités naturelles.

Tongariro



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Intangible  
Cultural  
Heritage

Emblème de la Convention de 2003 sélectionné par l'Assemblée générale lors de sa seconde session. Il a été réalisé par Dragana Kovačević, Croatie.  
© UNESCO 2008

*Esthétique de la France*  
— cabinet —

Sous la direction de  
**Chiara Bortolotto**  
avec la collaboration de Anouk Arnaud et Sylvie Grossi

## Le patrimoine culturel immatériel

*Esquisse d'une nouvelle catégorie*



Éditions de la Maison des sciences de l'Homme

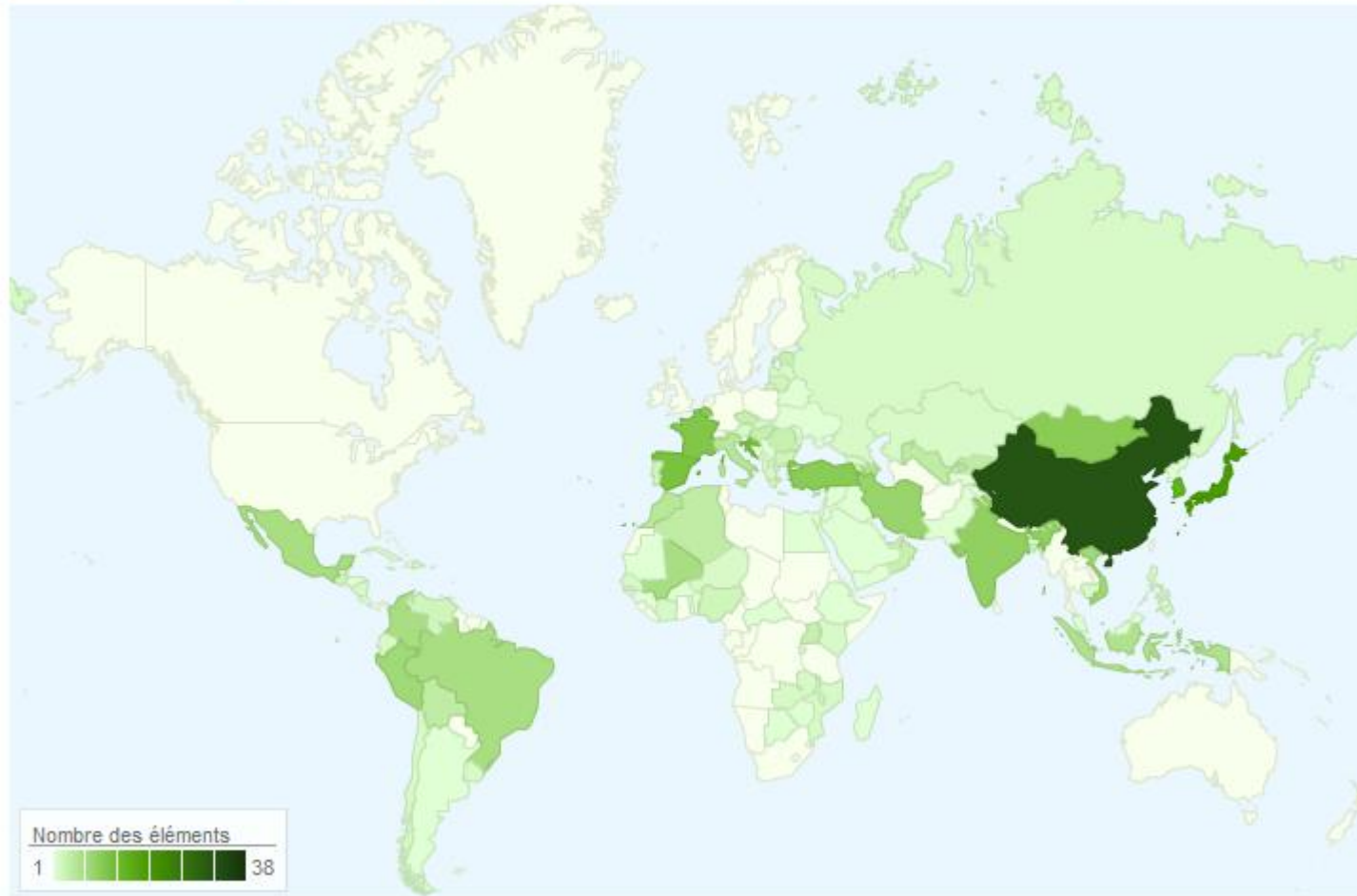


# Répartition des « éléments » classés au patrimoine mondial immatériel

Liste des éléments

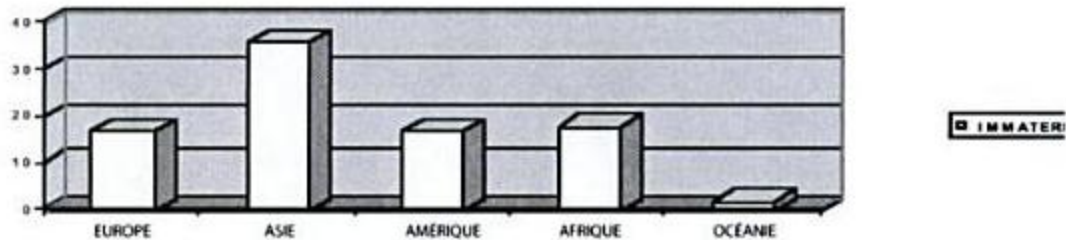
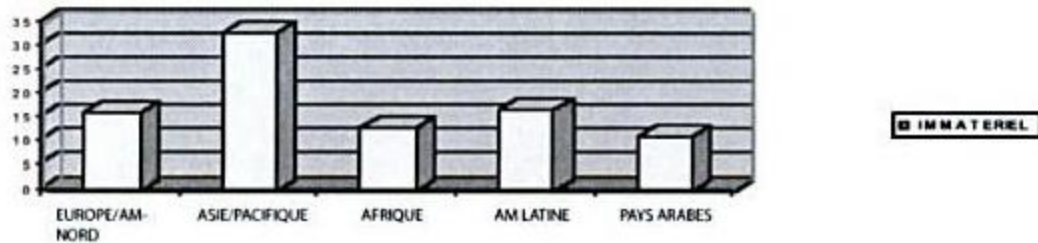
Statistiques

Carte



Les quatre-vingt-dix sites inscrits comme chefs d'œuvre du patrimoine immatériel offre une toute autre répartition qui révèle l'importance géopolitique d'un tel classement.

*Chefs d'œuvre du patrimoine immatériel*<sup>24</sup>



23. Les chiffres représentent le nombre de sites et les deux types de classement se font par aires civilisationnelles ou par continent.

24. Idem.

Le mugham azerbaïdjanais	Azerbaïdjan	  
Le muqam ouïgour du Xinjiang	Chine	  
La musique Shashmaqom	Ouzbékistan – Tadjikistan	  
La musique traditionnelle du Morin Khuur	Mongolie	  
Le mystère d'Elche	Espagne	  
Le Nha Nhac, musique de cour vietnamienne	Viet Nam	  
L'Olonkho, épopée héroïque iakoute	Fédération de Russie	  
L'opéra Kun Qu	Chine	  
Le patrimoine oral et les manifestations culturelles du peuple Zâpara	Équateur – Pérou	  
Le patrimoine oral Gèlèdè	Bénin – Nigéria – Togo	  
La Patum de Berga	Espagne	  
Ramlila, représentation traditionnelle du Ramayana	Inde	  
Le rituel du Căluș	Roumanie	  
Le rituel royal ancestral du sanctuaire de Jongmyo et sa musique	République de Corée	  
La Samba de Roda de Recôncavo de Bahia	Brésil	  
Le savoir-faire du travail du bois des Zafimaniry	Madagascar	  
Le Sbek Thom, théâtre d'ombres khmer	Cambodge	  
Le Sema, cérémonie Mevlevi	Turquie	  
Slovácko Verbuňk, la danse des recrues	République tchèque	  
Le système de divination Ifa	Nigéria	  
Taquile et son art textile	Pérou	  
Le théâtre de marionnettes Ningyo Johruri Bunraku	Japon	  
Le théâtre de marionnettes sicilien Opera dei Pupi	Italie	  
Le théâtre de marionnettes wayang	Indonésie	  
Le théâtre Kabuki	Japon	  
Le théâtre Mak Yong	Malaisie	  
Le théâtre Nôgaku	Japon	  
Le théâtre sanscrit, Kutiyattam	Inde	  
La tradition du chant védique	Inde	  
La tradition du théâtre dansé Cocolo	République dominicaine	  
La tradition du théâtre dansé Rabinal Achí	Guatemala	  
Les traditions des Marrons de Moore Town	Jamaïque	  

## **LES RESSORTS GÉOGRAPHIQUES DE L'ÉCONOMIE CULTURELLE : DU LOCAL AU MONDIAL**

**Allen J. Scott, Frédéric Leriche**

**Belin** | « L'Espace géographique »

2005/3 tome 34 | pages 207 à 222

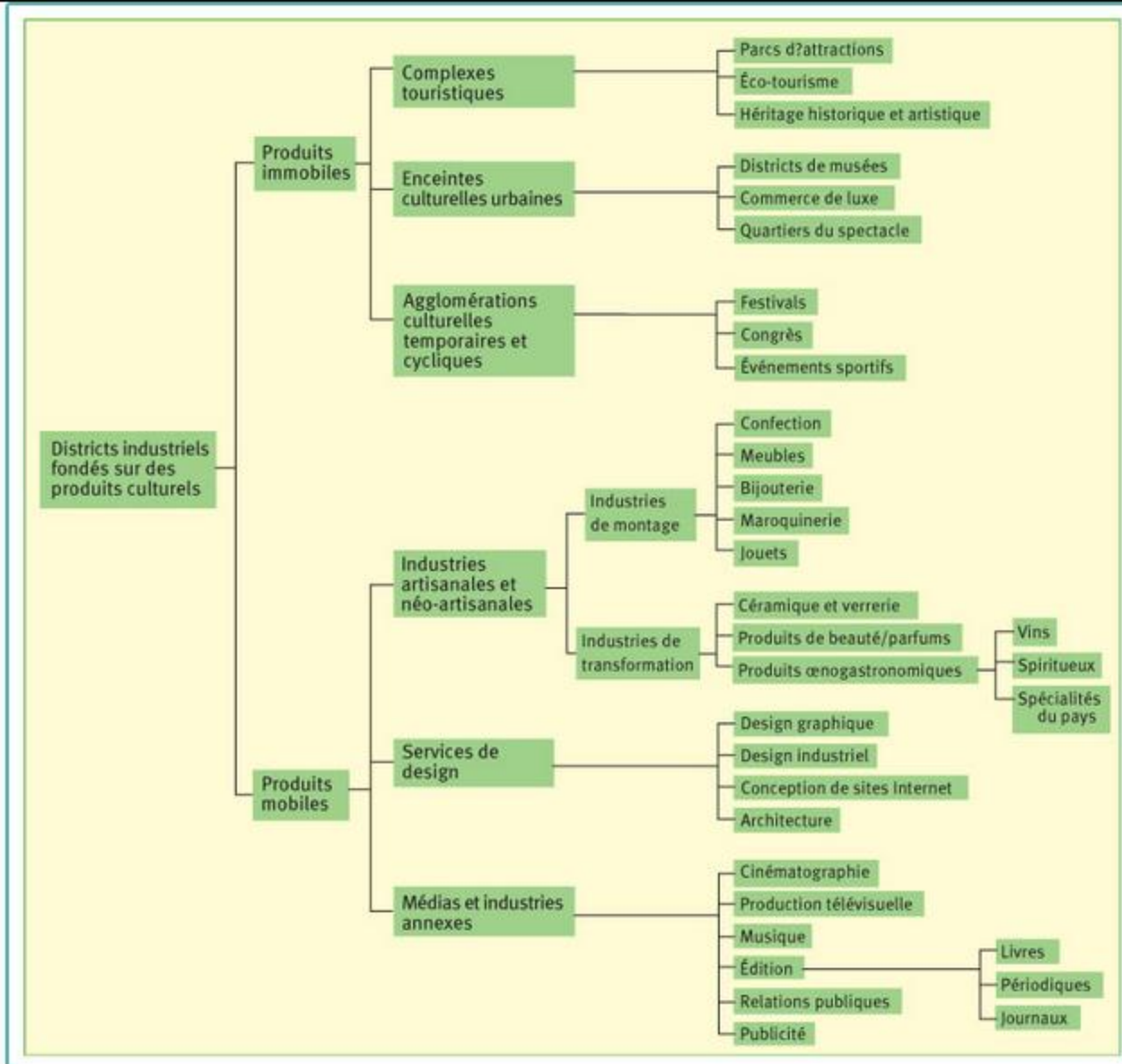
ISSN 0046-2497

ISBN 2701141656

Article disponible en ligne à l'adresse :

-----  
<http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2005-3-page-207.htm>  
-----

**Fig. 3 - Classification fonctionnelle des districts industriels fondés sur des produits culturels**



# Le développement de l'Île de France par la création de districts culturels

Résumé

Introduction

**Xavier GREFFE et Véronique SII**

**Centre d'Economie de la Sorb**

**I. Culture et territoire dans le développement contemporain**

**I.1. La culture comme fabrique du développement**

- *Le paradigme anthropologique*
- *Le paradigme de l'attraction*
- *Le paradigme de la diffusion*

**I.2. La fabrique de la culture**

- *Le caractère idiosyncratique des produits culturels*
- *Le district culturel*

**I.3. Méthode et données**

- *L'entreprise comme acteur culturel*
- *La subdivision du secteur culturel*
- *La zone d'emploi comme référence territoriale*



L'originalité du cas italien entre modèle emblématique et évolutions nouvelles

## Le « district culturel du sud-est » en Sicile

### *Cultural clustering in southeastern Sicily*

Antoine Le Blanc

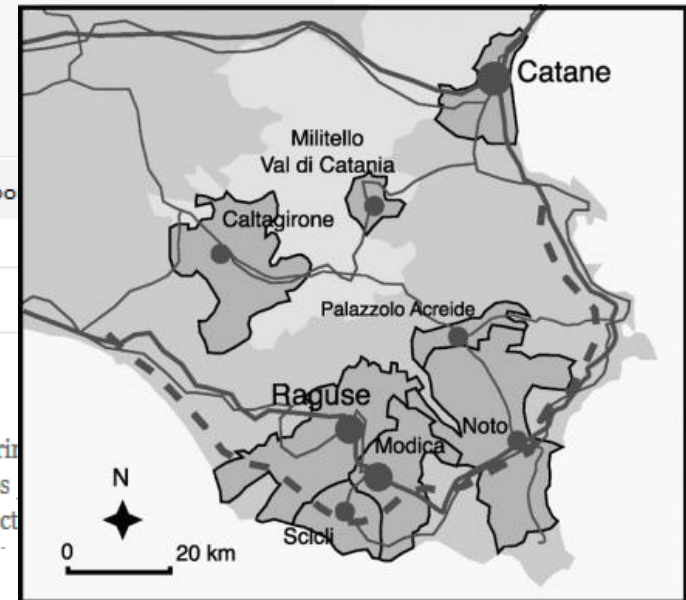
p. 79-83

[Abstract](#) | [Index](#) | [Outline](#) | [Text](#) | [Bibliography](#) | [Notes](#) | [Illustrations](#) | [References](#) | [Abo](#)

### Abstracts

[Français](#) | [English](#)

The cluster model is applicable to other economic activities besides manufacturing in regions other than the Third Italy. In southeastern Sicily, several communes forces in a development project organized around tourism whose object



- Provinces
- Communes du district
- Villes du district
- Routes principales
- Autoroute en construction
- Chemin de fer
- Chemin de fer

**UNIVERSITE DE PARIS 1 - PANTHEON SORBONNE**

**INSTITUT DE RECHERCHE ET D'ETUDES SUPERIEURES DU TOURISME**

**LE DISTRICT CULTUREL COMME STRATEGIE DE MISE EN  
TOURISME DE L'ARTISANAT TRADITIONNEL.**

**LE CAS DES CRÈCHES NAPOLITAINES.**

**Mémoire professionnel présenté pour l'obtention du**

**Diplôme de Paris 1 - Panthéon Sorbonne**



Les ostensions septennales limousines

France



## 2012

### Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

La fauconnerie, un patrimoine humain vivant

Émirats arabes unis –  
Autriche – Belgique –  
République tchèque –  
France – Hongrie –  
République de Corée –  
Mongolie – Maroc – Qatar –  
Arabie saoudite –  
Espagne –  
République arabe syrienne



Le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne

France



## 2011

### Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

L'équitation de tradition française

France



## 2010

### Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier

France



Le repas gastronomique des Français

France



Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon

France



## 2009

### Liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente

Le Cantu in paghjella profane et liturgique de Corse de tradition orale

France



### Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Le Maloya

France



La tapisserie d'Aubusson

France



La tradition du tracé dans la charpente française

France



## 2008

### Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Géants et dragons processionnels de Belgique et de France

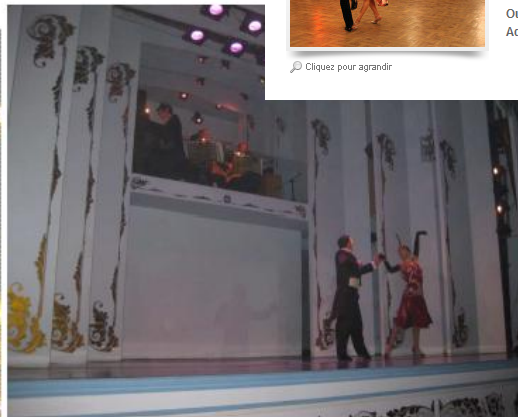
Belgique – France



**1.c.** IDENTIFICATION DE LA OU DES COMMUNAUTE(S), DU(DES) GROUPE(S) OU, LE CAS ECHEANT, DE L'(DES)INDIVIDU(S) CONCERNE(S) ET DE LEUR LOCALISATION :

La pratique du Tango rassemble des communautés, des groupes et des individus porteurs des savoirs et d'autres éléments qui l'ont permis de demeurer vivant même actuellement. On remarque entre autres :

- artistes qui se consacrent exclusivement au Tango en toutes ses expressions ;
- ensembles et solistes ;
- danseurs professionnels et amateurs ;
- chorégraphes ;
- compositeurs ;
- auteurs de poésie ou textes du Tango ;
- dramaturges et scénaristes ;
- journalistes spécialisés ;
- tangologos : des spécialistes et des chercheurs des différents aspects du
- maisons d'édition (ouvrages et partitions de Tango) ;
- académies et ateliers d'enseignement de Tango ;



Le tango cabaret

[Voyage sur mesure en Argentine](#) » [Guide de voyage Argentine](#) » [Guide de voyage Buenos Aires](#) » [Milongas](#)

## Milongas : où danser le tango à Buenos Aires

Retrouvez notre sélection de milongas à Buenos Aires, classée par quartier. Attention, le choix de votre piste de danse se fait également en fonction du soir de la semaine.

### Quartier de Nuñez et Belgrano



#### La Glorietta de Belgrano

Descriptif : En été seulement, milonga gratuite et en plein air sous le kiosque.

Meilleur jour : dimanche.

Ouverture : samedi : de 18h30 à 22h, dimanche de 18h30 à 23h

Adresse : 11 de Septiembre et Echeverría, Barrancas de Belgrano.

[Cliquez pour agrandir](#)

### Quartier de Palermo



#### Parakultural, Salon Canning

Descriptif : L'une des plus importantes milongas de Buenos Aires, dans une grande salle traditionnelle, le Canning, avec une belle piste carrée au centre, cours de [tango](#).

Meilleurs jours : lundi, mardi et vendredi.

Ouverture : à partir de 23h.

Adresse : Scalabrini Ortiz 1331, Palermo.

[Cliquez pour agrandir](#)



### Guide de Voyage Argentine

→ [Restaurants à Buenos Aires](#)

→ [Musées de Buenos Aires](#)

→ [Milongas : où danser le tango ?](#)

→ [Bars traditionnels à Buenos Aires](#)

→ [Bars de nuit à Buenos Aires](#)

→ [Théâtres à Buenos Aires](#)

→ [Librairies de Buenos Aires](#)

→ [Magasins à Buenos Aires](#)