

Étude de cas : Valparaíso et les valeurs patrimoniales

D'après S. Jacquot



8ª Comisaría Florida
3132247 - 3132251

PLAN CUADRANTE
9 2650648

CUADRANTE 18
Cerro Alegre
Cerro Concepción

9 2655262

CUADRANTE 11
Cerro Bellavista
Cerro Florida

9 3696135

CUADRANTE 5
Paseo Montt
Plaza Victoria

MAPA FOCALIZADO de TURISMO de VALPARAISO
Sitio Patrimonial de la Humanidad UNESCO 2003

Valparaíso
Vista del Mar
Concón
Quintero
J. Fernández
Quilón
Casablanca
Algarrobo
El Quisco
Campesina
San Antonio
Pisagua
La Ligua
Cabo Hornos
Papudo
Zapallar
San Felipe
Luz de Hoy
Los Andes
L. de Pease
La Calera
Quilón
Limache
Cimahi
Santiago

Museo o Casa Abierta de Valparaíso

1. Mario Casanovi
2. Graciela Barrios
3. Edoardo Pérez
4. Edoardo Pérez
5. Mónica Pérez
6. Mario Muñoz (gourmet)
7. Edoardo Vicuña
8. Ricardo Irarabarro
9. Ricardo Ochoa
10. Roberto Muñoz
11. Mario Soto
12. Ramón Vengara Grez
13. Sergio Montecinos
14. Rose Iturza
15. Sergio Montecinos
16. Hernando Antúnez
17. José Sotomayor
18. Guillermo Núñez
19. Aquilino Barrios
20. Aducci del Instituto de Arte de la U.C.V. 1969

Ascensores de Valparaíso

Andrés	1925	175
Baños	1960	15
Cerro Alegre	1923	10
Cordillera	1987	60
Esmeralda	1971	65
El Peral	1922	32
Florida	1906	130
Larrén	1909	58
La Reina	1906	68
Margueta	1904	100
Reyes	1912	150
Palacio	1915	80
Plaza Victoria	1962	45
San Agustín	1913	55
Villaseca	1987	175

TIENDAS / GALERIAS / SERVICIOS

36. Parafarmacia - Boutique Café
37. Nalco Fine Arts - Galería de Arte 2111335
38. Plus - Innovative Chilean Design 3178016
39. Galia - Artesanía 2650551
40. De aquí y de allá - Vestuario Textiles
41. Design for Valparaíso - Taller Joyas Souvenirs 2591868
42. Sudak - Cuero Ético 2492306
43. Bazar La Pasión - Diseño Decoración 09 5997355
44. Kipe - Fine Handcraft - Artesanía Fina
45. Riva Valparaíso - Artesanía Decoración 2250658
46. Jiraffita In - Tapicero Larra de Oveja 09 5704223

Cerros de Valparaíso

Hacia el Valle del Mar
Hacia el Canal

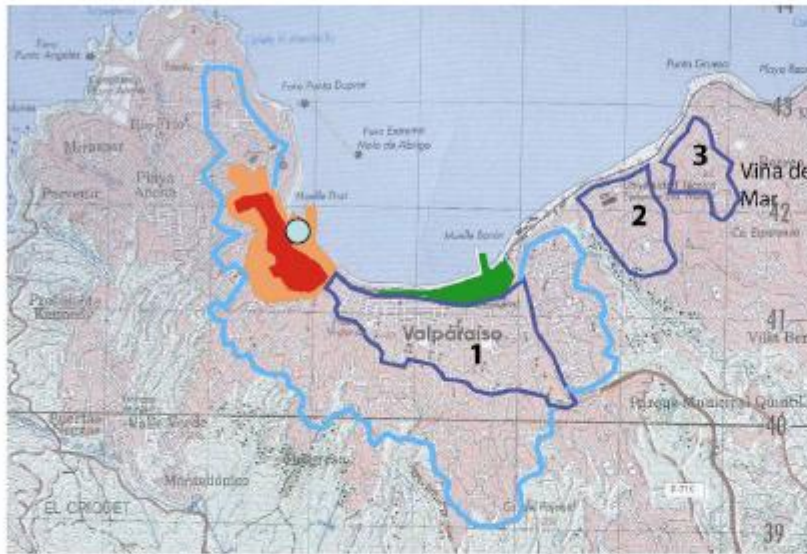


La ville vue depuis la Sebastiana, maison de [Pablo Neruda](#) transformée en musée

Les qualifications de la zone patrimoniale de Valparaiso en fonction des critères de l'UNESCO

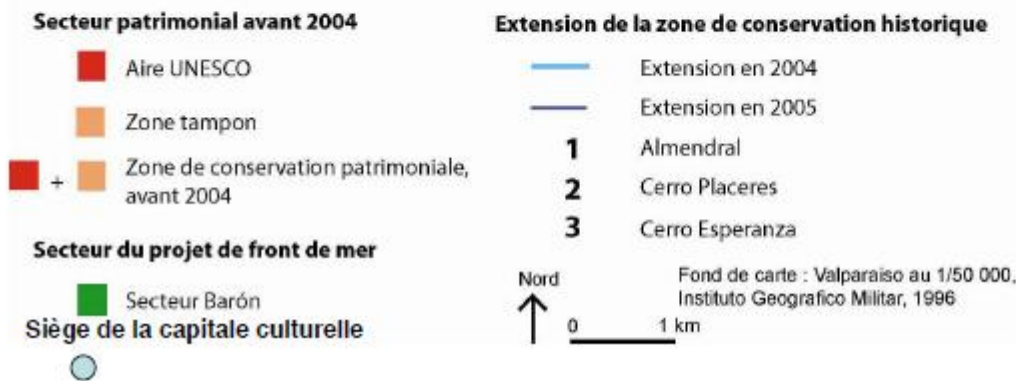
Candidature	Critères proposés	Aire et limites
1998	Critères ii, iii et v la relation entre la ville et l'originalité de son site (ville en amphithéâtre) diversité des influences culturelles / l'harmonie entre le site et la ville <i>Perspective locale</i>	Large Dossier refusé par l'unesco
2001	le modèle d'une ville portuaire européenne, adapté au cadre naturel (comme « paysage culturel ») critères ii iii et v <i>Perspective nationale</i>	Réduit Dossier refusé par l'unesco
2003	Critère iii : un premier « moment représentatif de la mondialisation au XIXe siècle ». <i>Perspective mondiale</i>	Réduit Dossier accepté par l'unesco

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain

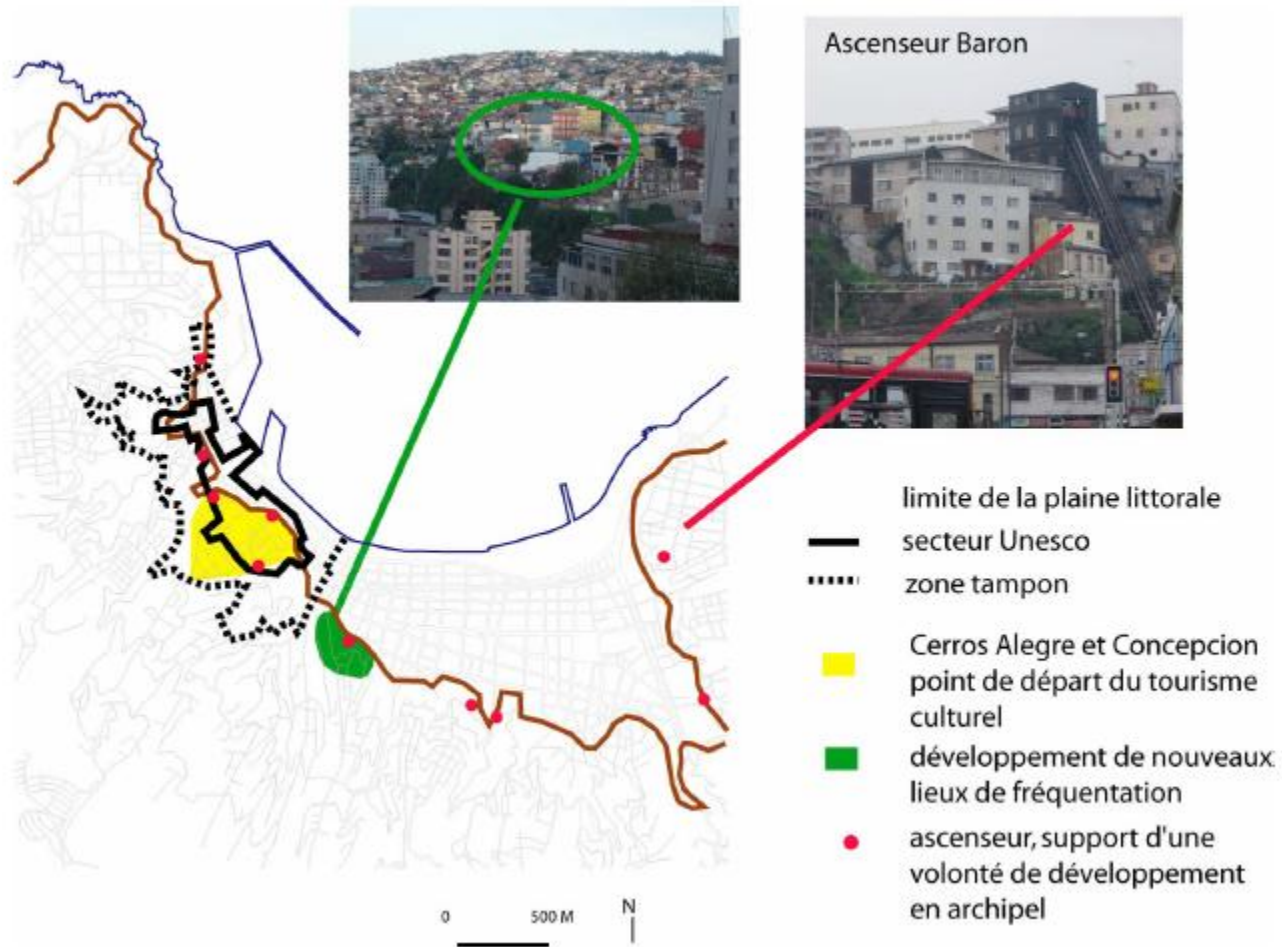


Valparaíso et les espaces centraux

Territoires

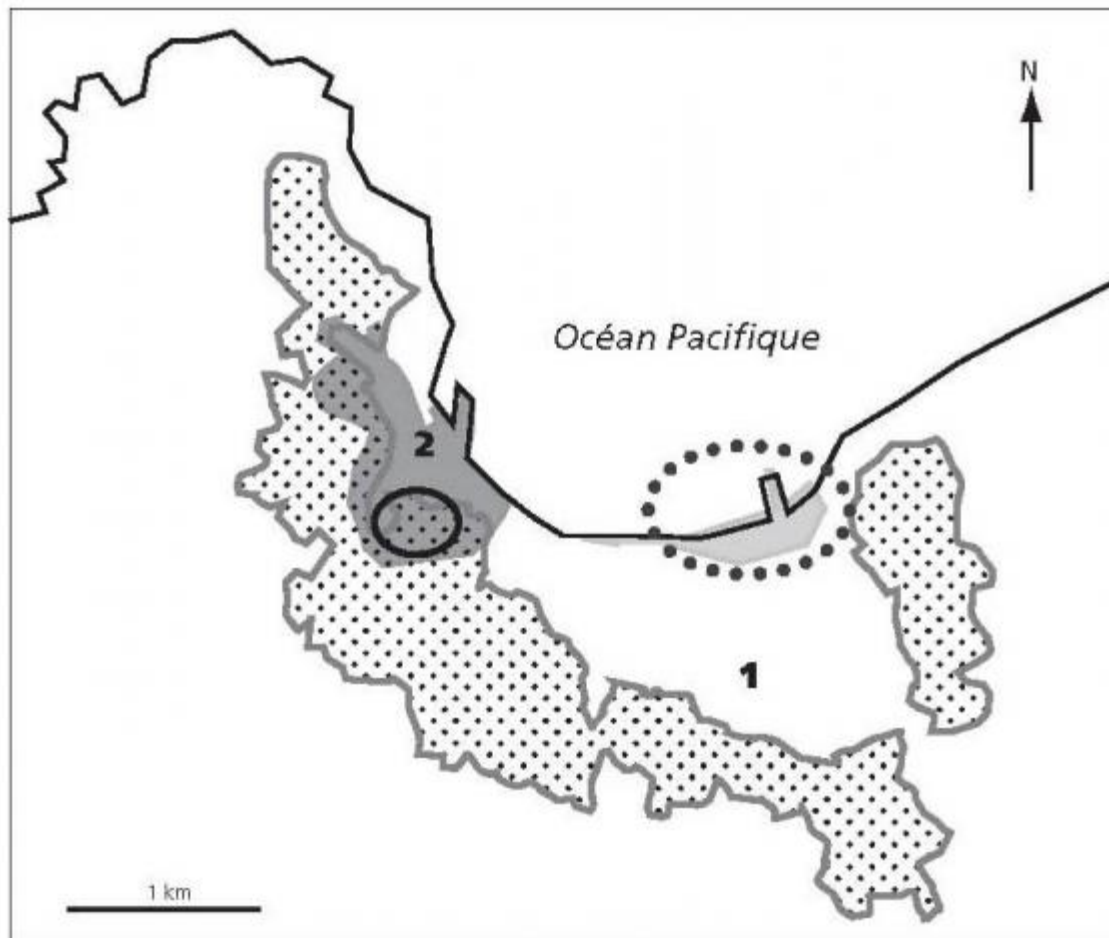


3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain



Source : S. Jacquot





Source : S. Jacquot



Zone de protection patrimoniale
avant l'extension de 2004 :
Aire Unesco + zone tampon



Extension de la zone de protection
patrimoniale par la municipalité (base
des collines jusqu'au Camino Cintura)



Cerros Alegre et Concepción,
en voie de gentrification



Aire du projet *Barón*,
développement du front de mer



Localisation préférentielle des
investissements étrangers et
nationaux.

1

Plan : Almendral

2

Plan : Barrio Puerto

Source : Limites d'après la feuille Valparaíso 1 / 50 000, *Instituto Geográfico Militar*, 1996

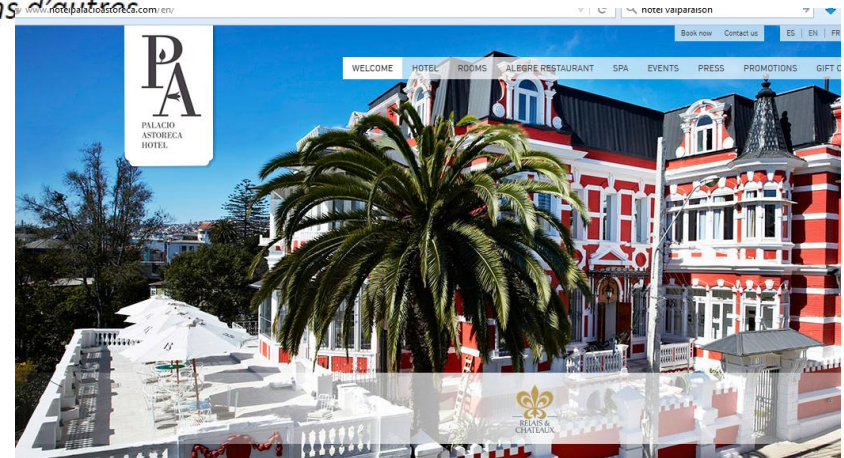
Conception : S. Jacquot



Développement d'une gentrification
touristique,
depuis Santiago (rés secondaires)

Source : S. Jacquot

« je voulais une maison pour
les fins de semaine, pas
pour les vacances, mais un
lieu tranquille, qui serait
comme sortir du Chili,
comme accomplir
plusieurs fois par mois un
voyage dans d'autres
mondes ».



WELCOME

The new boutique hotel Palacio Astoreca opened in September 2012 and since then our hotel and restaurant have been positioned as one of the best in the country, praised by national and international critics, but especially, the more we care, for our loyal guests.



Certificado de excelencia
GABARDO EN 2011



RESTAURANT ALEGRE

Régulations patrimoniales : mobilisations citoyennes



NO MALL
SI AL PATRIMONIO
NO AL MALL
EN RECINTOS
PORTUARIOS
SI A PROTEGER
EL PAISAJE
URBANO
VALPARAISO
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
noalmallbaron.cl



El 28 Valparaíso se levanta
NO al **MALL BARON**
« ¡A DEFENDER VALPARAISO! »
« DEROGAR DECRETO SUPREMO 144 DEL 2006 »



Source s. Jacquot, conf du 19 sept 2015, ap-géo

Facteurs affectant le bien en 2015*

- Cadre juridique
- Développement commercial
- Habitat
- Infrastructures de transport maritime
- Système de gestion/plan de gestion
- Autres menaces :
Incendie

Facteurs* affectant le bien identifiés dans les rapports précédents

- Interventions envisagées dans le quartier du port, comme Puerto Barón et la Jetée Prat, et contre les aménagements touristiques et les projets immobiliers
- Fragmentation des compétences et des mandats par secteurs et par différents niveaux de gouvernement, ainsi que par les différents types de protection spécifique et l'utilisation des différentes zones, ne permettant pas de gérer le bien dans le respect de sa valeur universelle exceptionnelle et dans une plus vaste perspective

Assistance internationale reçue pour le bien jusqu'en 2015

Demandes approuvées : 0 (de 2010-2010)

Montant total approuvé: 140 688USD

2010 Emergency repairs of the Matriz Church and other buildings in ...

140 688 USD



 Chili

Date d'inscription : 2003

Fiches d'inscriptions (année) : 1998, 2002


Catégorie : Culturel

Critères : (iii)

[➔ Autre information sur le site](#)

[Lire la déclaration de VUE](#)

Documents examinés par le Comité en 2015

 [WHC-15/39.COM/7B.Add](#)

States Parties SOC Report

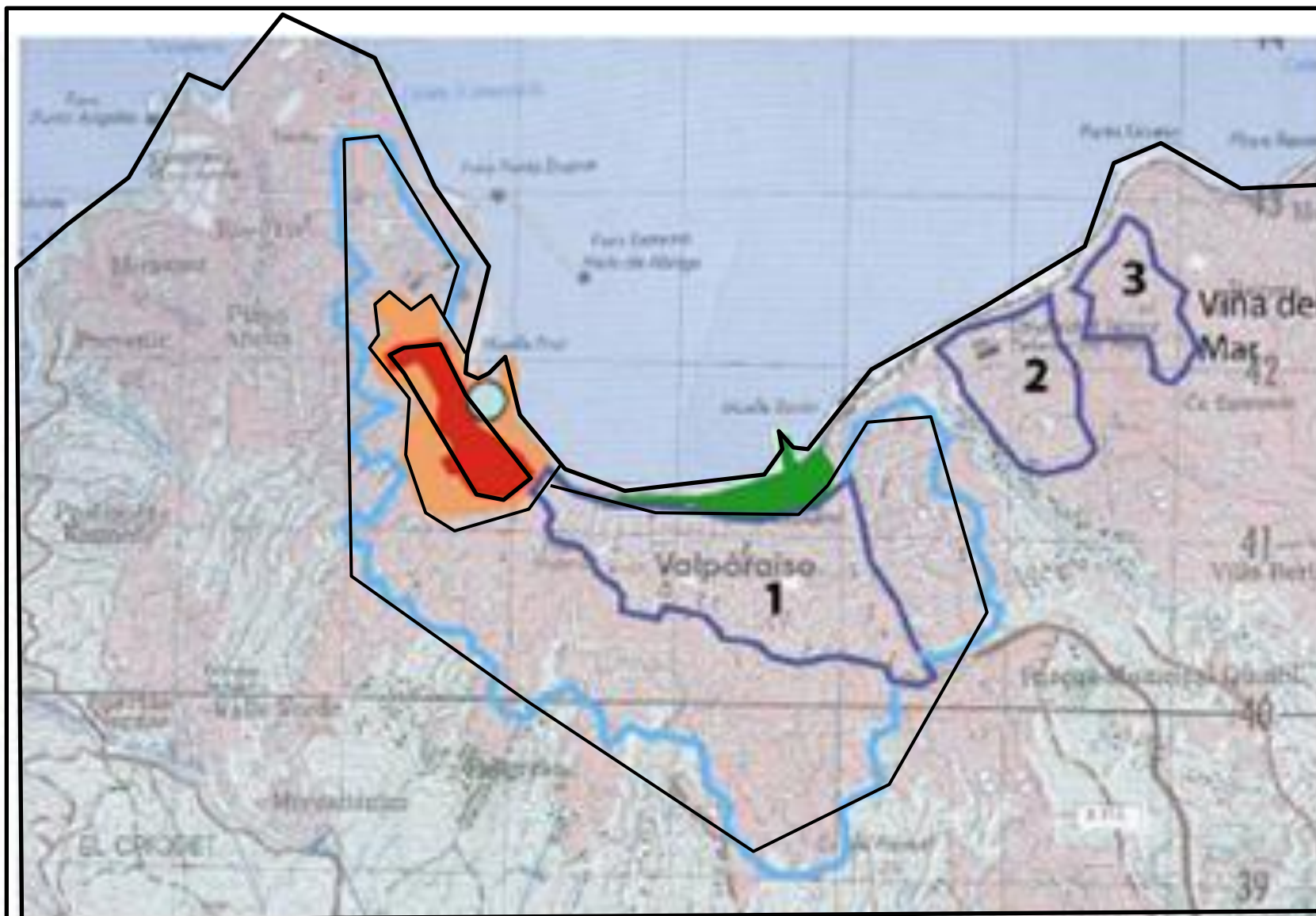
 2015

Exports

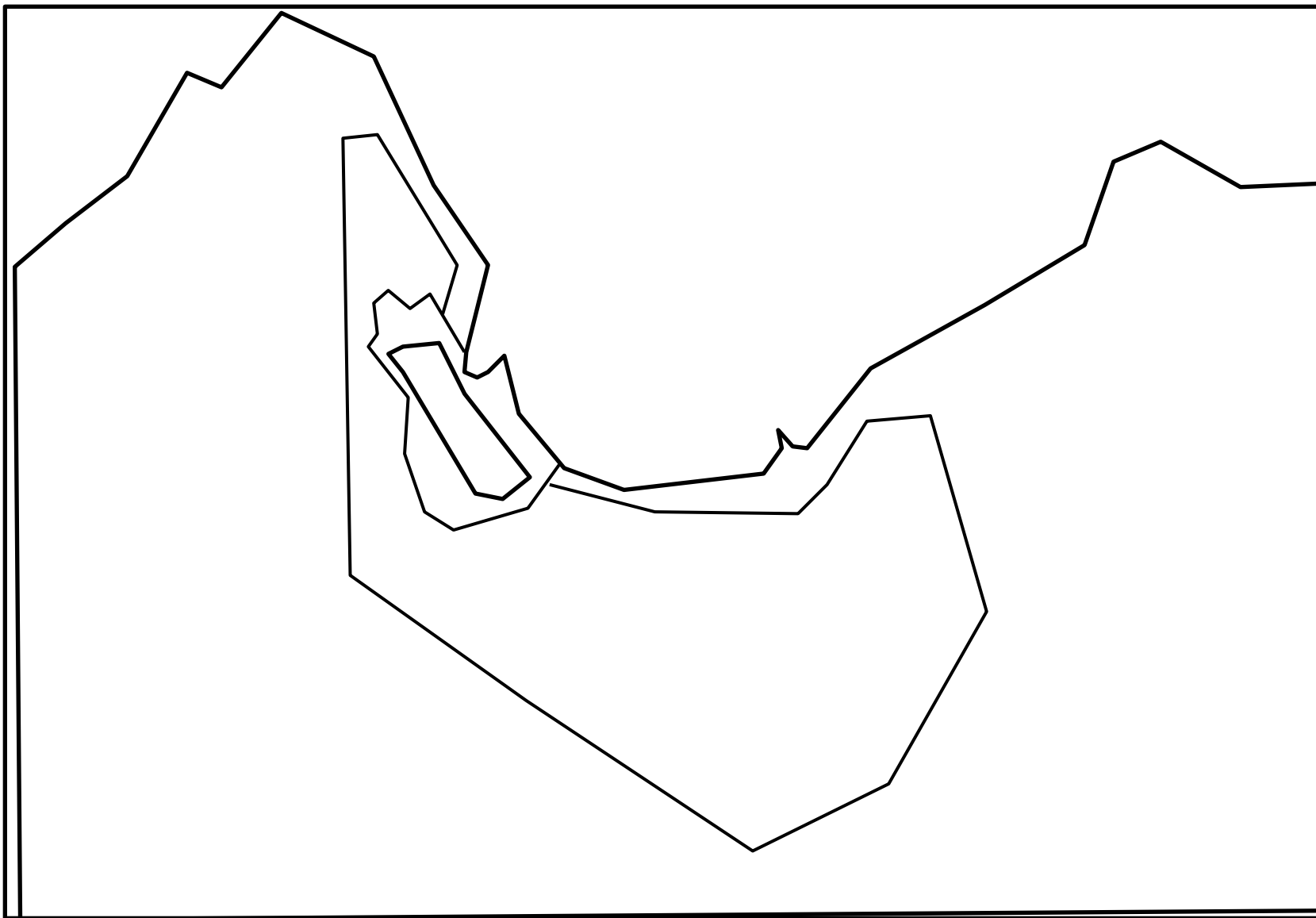
 SOC

Le Comité du patrimoine mondial,

1. Ayant examiné le document WHC-15/39.COM/7B.Add,
2. Rappelant la décision **38 COM 7B.41**, adoptée à sa 38e session (Doha, 2014),
3. Félicite l'État partie pour ses efforts visant à favoriser la mise en place de mécanismes de planification pour la ville et pour le nombre important de travaux de conservation, dont ceux des ascenseurs, qui sont entrepris alors que la ville a aussi dû répondre à la situation d'urgence provoquée par le grand incendie d'avril 2014 ;
4. Demande à l'État partie de soumettre :
 - a) un échéancier de mise en œuvre de la politique d'aménagement urbain et de ses instruments dans la ville de Valparaíso,
 - b) un rapport complet sur les mécanismes de planification territoriale, locale et du site du patrimoine mondial ainsi que leur articulation,
 - c) une analyse de l'efficacité de la politique et des mécanismes susmentionnés pour la préservation de la valeur universelle exceptionnelle (VUE) et de ses attributs ainsi que celle des structures de gestion intégrée qui seraient mises en place ;
5. Note la réponse de l'État partie au sujet du projet de terminal 2, accueille favorablement les actions prises pour appliquer le Guide de l'ICOMOS sur les évaluations d'impact sur le patrimoine (EIP) appliquées aux biens culturels du patrimoine mondial et les recommandations sur le paysage urbain historique (PUH) dans le cadre des études d'impact et demande également à l'État partie de présenter les études finalisées dès qu'elles seront disponibles ainsi qu'une analyse de l'adéquation desdites études et de la conception du projet avec les recommandations de la mission de conseil de 2013 ;
6. Accueille aussi favorablement les efforts de l'État partie pour revoir le projet du centre commercial de Puerto Barón se félicite également des avancées effectuées à ce jour s'agissant des modifications apportées aux plans et de l'élaboration continue du plan de gestion archéologique et, tout en reconnaissant qu'une évaluation d'impact environnemental complète ne peut être entreprise, recommande vivement que l'État partie entreprenne une EIP qui décrirait formellement tout impact du projet sur la VUE du bien, et en particulier sur la forme d'amphithéâtre de la ville et la vitalité du port maritime dont provient la prospérité de Valparaíso, pour soumission au Centre du patrimoine mondial une fois qu'elle sera achevée ;
7. Demande en outre à l'État partie de soumettre au Centre du patrimoine mondial, d'ici le **1er décembre 2016**, un rapport actualisé, incluant un résumé analytique d'une page, sur l'état de conservation du bien et sur la mise en œuvre des points ci-dessus mentionnés, pour examen par le Comité du patrimoine mondial à sa 41e session en 2017



Proposition de fond de carte pour le croquis



Proposition de fond de carte pour le croquis