

A lire absolument en prenant des notes !!!

Ressources

Compte-rendus terrain

[2008-2009](#)

[2009-2010](#)

[2010-2011](#)

[2011-2012](#)

[2012-2013](#)

[2013-2014](#)

[2014-2015](#)

[Le Havre](#)

[Trajectoires et politiques urbaines](#)
[Interface ville / port](#)
[Port, estuaire, environnement](#)

[Les patrimoines au Havre](#)

[Le Havre : une diversité de patrimoines locaux unifiés par le recours à une « grammaire internationale » du patrimoine](#)

[Des patrimoines, pourquoi et pour qui ? D'une sélection patrimoniale politique à l'appropriation inégale par les habitants](#)

[Le Havre, cas exemplaire pour comprendre les ressorts de la logique patrimoniale](#)
[Conclusion](#)

[Le Havre et le monde](#)

Le Havre : une diversité de patrimoines locaux unifiés par le recours à une « grammaire internationale » du patrimoine



Les patrimoines valorisés au Havre se caractérisent par leur grande diversité, du patrimoine urbain du centre-ville Perret, au patrimoine industriel et portuaire, en passant par un patrimoine naturel riche. En dépit de cette diversité, ils n'en sont pas moins unifiés par le recours qui est fait à d'autres échelles de légitimation, et notamment, à ce qu'on pourrait nommer une « grammaire internationale du patrimoine » (Pérouse, 2007), au sens où pour prétendre à l'appellation de patrimoine, les acteurs qui la sollicitent doivent en passer par une « mise en conformité » par rapport à des critères de labellisation et des « jeux de langage » spécifiques au patrimoine tel qu'il est « mis en discours » par des acteurs et institutions transnationaux. Cependant, cette « mise en conformité » qu'évoque Pérouse, se fait dans des contextes locaux spécifiques qui y répondent différemment, pouvant parfois conduire à des redéfinitions des acteurs et jeux de langage du patrimoine.

Le centre-ville Perret : du traumatisme local de la destruction à l'image globale de la ville moderne

Le centre-ville Perret est un exemple emblématique de l'usage d'une « grammaire internationale » à des fins de valorisation d'un patrimoine qui, dès lors, n'est plus seulement local, mais mondial, puisqu'inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis le 17 juillet 2005.

Comptant parmi les villes les plus touchées par les bombardements au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le Havre a fait l'objet d'un projet de reconstruction porté par des acteurs essentiellement exogènes, à savoir l'architecte Auguste Perret soutenu par « une élite intellectuelle et l'Etat » (Gravari-Barbas, 2004) sous la forme du Ministère de la Reconstruction. Son plan d'urbanisme moderne a redessiné totalement le visage de 150 hectares du centre-ville, ainsi que de quelques monuments importants, comme l'église Saint-Joseph. Premier édifice visible du Havre en arrivant par la mer du fait de son clocher de 107 mètres de haut, cette église a été construite par Perret sur les ruines de l'ancienne église néogothique entièrement détruite par les bombardements alliés de 1944. Au total, la reconstruction du centre-ville du Havre s'est déployée sur près de vingt ans (1947-1965), et, contrairement aux reconstructions soucieuses de recréer un paysage urbain d'avant-guerre dans d'autres villes ou, au moins de respecter le parcellaire d'avant-guerre (Saint-Malo par exemple), c'est le parti-pris de la table rase qui a été pris par Perret au Havre : « le passé est bien détruit, nous ne pouvons le refaire » (le 26 Septembre 1945 au Havre). De ce fait, le projet de reconstruction a suscité dès son origine des oppositions chez une population locale attachée au paysage urbain de l'avant-guerre, pour qui ce paysage de béton ne faisait que défigurer le centre-ville.

Conçu de manière exogène, mal-aimé localement, c'est encore à l'extérieur que les acteurs municipaux du Havre ont eu recours pour valoriser l'image du centre-ville et à travers lui de toute la ville, dans une logique de marketing urbain. Il s'agissait pour les acteurs municipaux du Havre d'instrumentaliser, en les mobilisant, deux échelles de légitimation (nationale puis internationale)

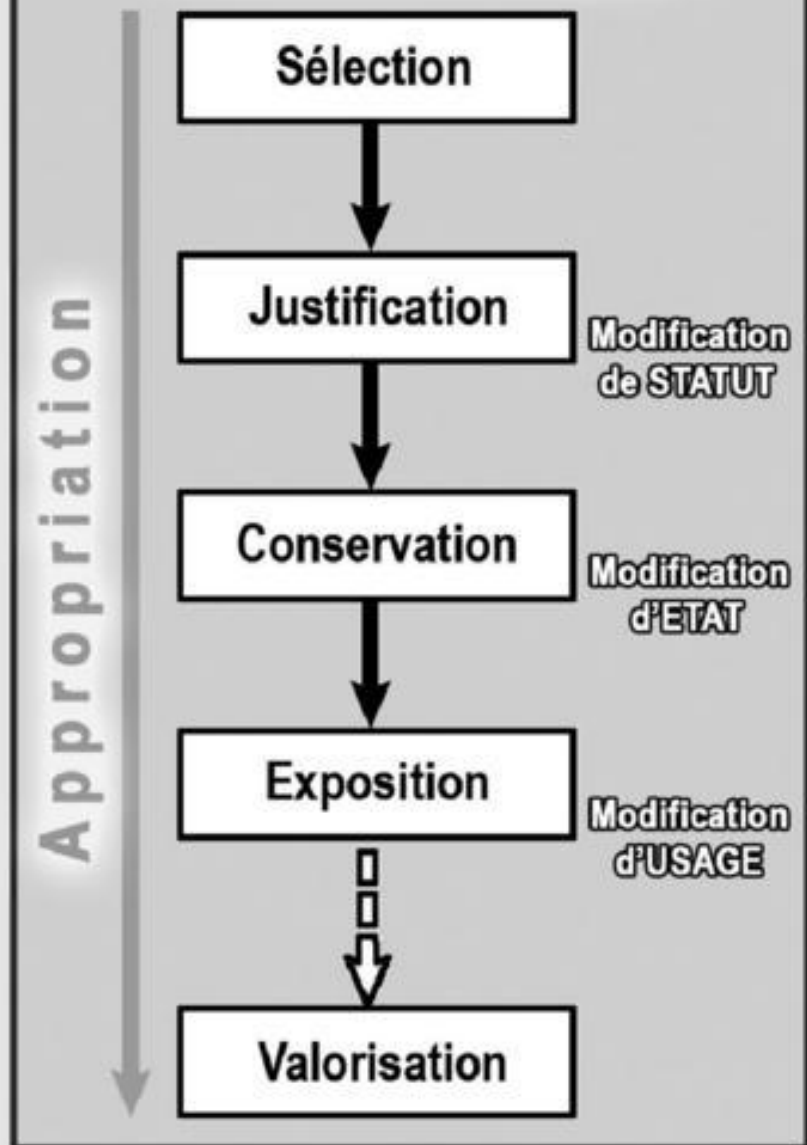
- A partir de qd et pourquoi les scetés humaines ont-elle un regard patrimonial sur la ville ? comment passe –t-on du monument au territoire et en fonction de quels dispositifs ?
- Qu'est-ce qu'on patrimonialise dans la ville : quels objets ? comment ces objets ont-ils évolué ?
- *La question des lieux de l'espace urbain* où s'exercent ces préoccupations / = une patrimonialisation inégale dans l'espace urbain

- *patrimonialisation* comme l'ensemble des processus de transformation d'un édifice, d'un lieu ou de pratiques collectives, aboutissant à une valorisation économique et/ou symbolique ; cette valorisation justifiant alors des actions de conservation, de protection, de revitalisation, voire une création de toutes pièces ;

- La patrimonialisation est pour reprendre les termes d'André Micoud «l'activité sociale
- consistant à faire être quelque chose qui prend nom et valeur de patrimoine»: c'est un processus social par lequel des objets sont érigés au rang de patrimoine, le sens de l'objet s'entendant de façon large (Matthieu Gigot)

- la patrimonialisation comme un processus social se traduisant dans un premier temps par l'attribution d'une valeur symbolique à une trace du passé et dans un deuxième temps par le marquage matériel de cette trace (Veschambre, 2008)

Patrimonialisation



FRANÇOIS Hugues, Hirczak Maud, Senil Nicolas, « Territoire et patrimoine : la co-construction d'une dynamique et de ses ressources . », *Revue d'Économie Régionale & Urbaine* 5/2006 (décembre) , p. 683-700



Charte d'Athènes, 1933

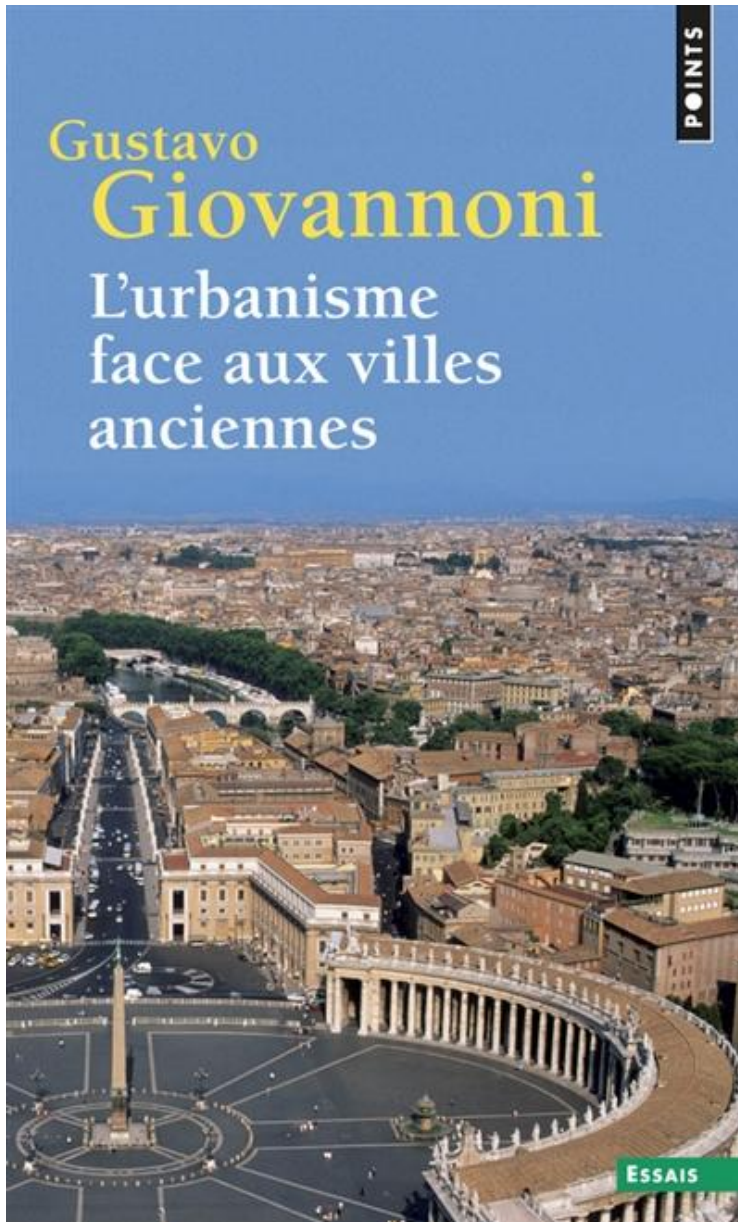
Principe de la table rase.

Le bâti est sans rapport avec le cadre environnemental. Le style est international.

Zonage.

Circulation aisée, séparation des modes de déplacement.

L'urbanisation est le fait des experts, dans le but de « rationaliser la ville ».



- Giovannoni voit dans la conservation de la ville ancienne, du patrimoine urbain le « catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain », et ainsi déplore l'affrontement en conservation et urbanisme qu'il juge stérile et réducteur.
- « Hier comme aujourd'hui, deux conceptions s'affrontent lorsqu'il est question de rénover un centre ancien et de définir les rapports entre contexte ancien et développement nouveau : selon la première, les vestiges du passé – à l'exclusion des œuvres et des monuments les plus remarquables – sont autant d'entraves à la réorganisation urbaine; la seconde, en revanche, les considère comme des bases intangibles.

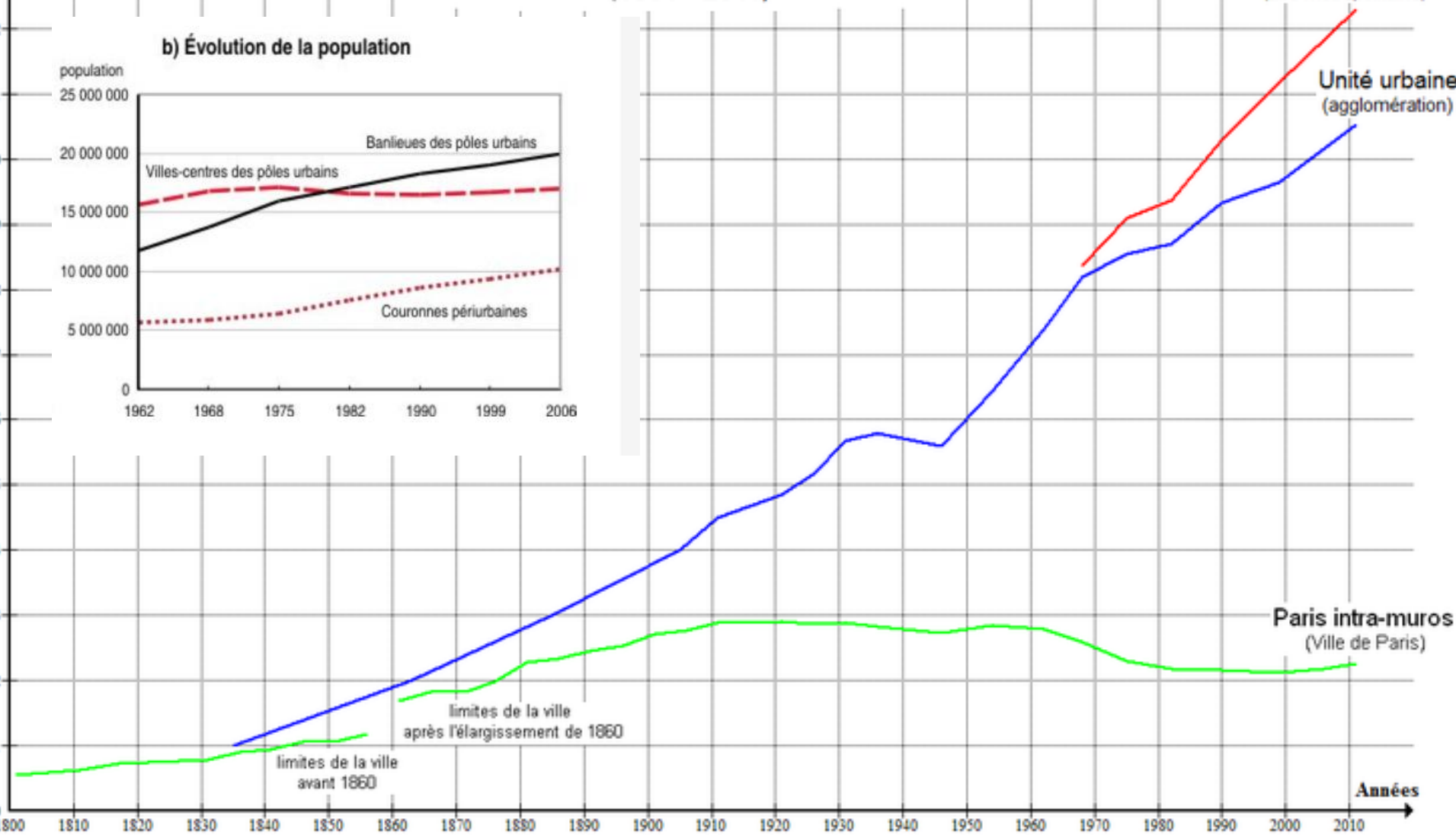
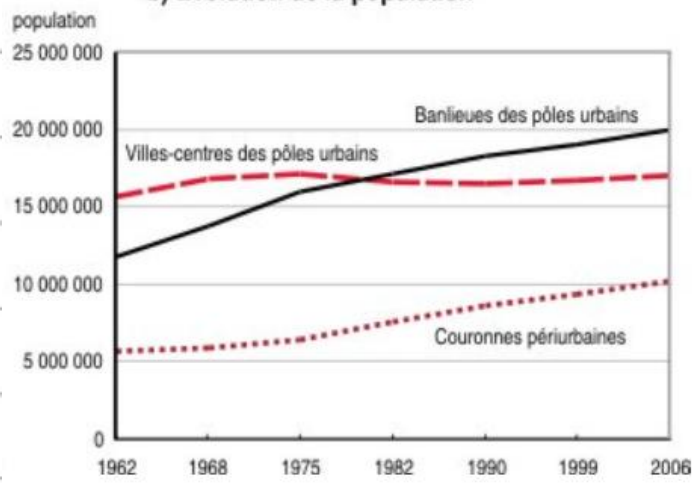


Avec le plan Voisin. Le Corbusier proposait de reconstruire le centre de Paris, au nord de l'île de la Cité.
L'univers urbain

Croissance de la population parisienne (1801 - 2011)

Population (millions)

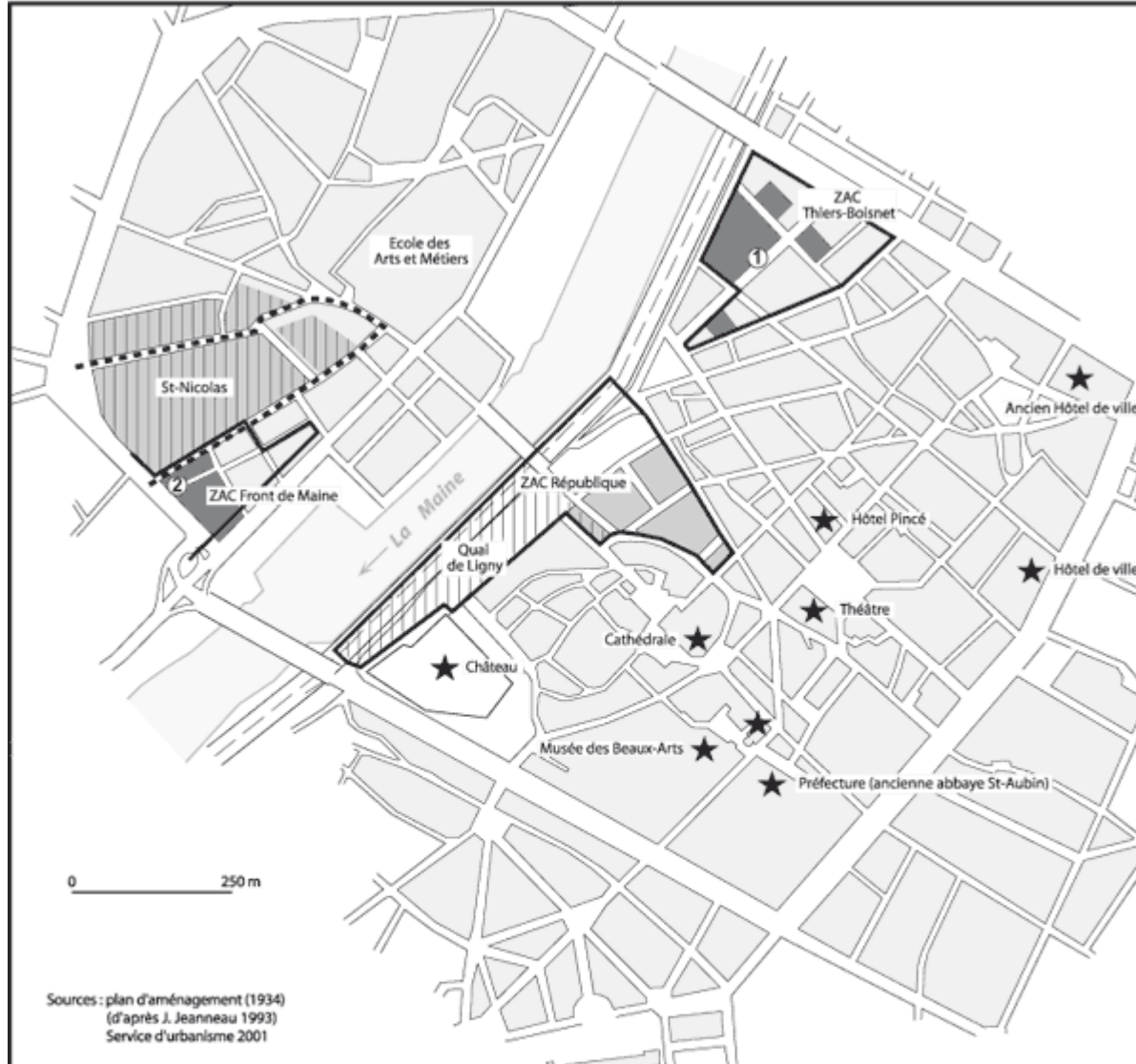
b) Évolution de la population









Années

La rue des Archives en 1913





-  Quartiers déclarés insalubres dans les années 1930
-  Principales opérations de rénovation des années 1960-1970
-  Principales opérations de rénovation des années 2000

-  Principaux monuments historiques de la "ville haute" (Cité et centre-ville bourgeois)
-  Périmètres de ZAC (achevés ou en cours)
-  Itinéraire du 17 octobre 2002 (ATD quart-monde)

Démolitions emblématiques des années 2000 :

- ① maison de chef d'entreprise
- ② cheminée d'usine



Destruction des pavillons en 1971. Rue Rambuteau au second plan



VILLE OU CODE POSTAL

OK

À SUIVRE

[Question du jour](#)[Assaillant abattu](#)[Les images de l'assaillant](#)[Platini](#)[PSG](#)[VOS JOURNAUX](#)[LE MAGAZINE](#)[LE CLUB](#)[ABONNEMENTS](#)[MON COMPTE](#)[PRIVILÈGES](#)[Les articles](#)[Le Fait du jour](#)[L'actualité](#)[Sports](#)[Vie pratique](#)[Loisirs & spectacles](#)[Les indiscrets](#)[Info](#)[ABONNÉS](#) | [VOS ARTICLES](#) | [INFOS LOCALES](#) | [75- PARIS](#)

Tweeter

La Commission du Vieux Paris en pleine tourmente politique

Le Parisien | 29 Sept. 2014, 07h00

A

A



La polémique apparue cet été sur les menaces qui pèsent sur la Commission du Vieux Paris (CVP) risque bien de rebondir dans l'hémicycle parisien puisque la droite et le centre mais aussi les écologistes ont décidé d'inscrire le sujet à l'ordre du jour de cette séance du Conseil de Paris en déposant des vœux.

Comme les milieux associatifs, les élus semblent s'inquiéter pour l'indépendance de la Commission. Depuis l'élection d'Anne Hidalgo, cette instance qui rend des avis sur les projets urbains de la ville et défend avec opiniâtreté le patrimoine parisien, ne s'est pas réunie.

Et pour cause, les 40 personnalités qui doivent y siéger n'ont toujours pas été nommées par la maire de Paris. L'équipe d'Anne Hidalgo est soupçonnée de vouloir « mettre au pas » la Commission du Vieux Paris dont les avis n'ont pas toujours été favorables à de récents projets urbanistiques de la mairie (Roland Garros, la Samaritaine). L'Hôtel de Ville serait ainsi en train de concocter un casting de spécialistes qui ne viendraient pas contrarier ses futurs plans.

Sur les bancs de droite, comme sur les bancs de gauche, les élus vont réclamer des garanties pour que la Commission reste pluraliste. « La

PARTIE 1. CONTEXTE DE LA RECHERCHE ET CADRE THÉORIQUE
CHAPITRE 2. LE PATRIMOINE SAISI PAR LES INSTRUMENTS D'ACTION PUBLIQUE

<i>Type d'instrument</i>	<i>Exemples</i>
Instruments normatifs	<ul style="list-style-type: none">- Documents d'urbanisme- Zonages fondés sur des critères d'exception et producteurs de règles juridiques sur l'espace
Instruments incitatifs	<ul style="list-style-type: none">- Zonages ouvrant droit à des dispositions fiscales particulières pour les riverains- Zonages ouvrant droit à l'acquisition de subventions pour les riverains
Instruments cognitifs	<ul style="list-style-type: none">- Inventaires- Zonages visant à mettre en valeur l'espace

Tableau 2. Une typologie des instruments territorialisés

Types d'espaces protégés	Origines	Principes	
Les abords de monuments historiques	La loi du 31 décembre 1913 complétée par une loi dde 1943	Tous travaux de construction, transformation ou modification de nature à affecter l'aspect d'un immeuble, sont soumis à autorisation	
Les secteurs sauvegardés	la loi du 4 août 1962 dite « Loi Malraux »,	un périmètre à l'intérieur duquel tous les travaux - y compris ceux portant sur l'intérieur des immeubles - sont contrôlés,	103 secteurs sauvegardés sont aujourd'hui créés
AIRES DE MISE EN VALEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (AVAP)	Anciennes ZPPAUP 2010	délimiter un périmètre à l'intérieur duquel tous les travaux sont étroitement contrôlés,	Près de 650 ZPPAUP sont aujourd'hui créées, qui ont vocation à évoluer en AVAP.

Comment Saint-Étienne a inventé son patrimoine

François Tomas

Lorsqu'en 1964 une assemblée de l'ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) a adopté la Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments connue sous le nom de Charte de Venise), je ne pense pas que l'observateur se soit alors avisé de ce que cette commission mondiale d'une idéologie issue de la Renaissance et déclinée par la Révolution française intervenait au moment où l'Europe était sur le point d'être remise en cause. Quelques années plus tard, en effet, en 1972, l'UNESCO rédigeait une Convention de protection du patrimoine mondial culturel et naturel. Ce qui est à dire que quelque sorte que le concept beaucoup plus ample de patrimoine mondial devait englober celui plus précis mais trop limité à l'histoire. À ces deux événements assez proches, j'en ajouterai un troisième apparemment sans lien avec les autres. Le 15 juillet 1972, dans une ville du centre des États-Unis, le maire Jencks devait voir, dans une boutade célèbre, l'acte de naissance de l'architecture moderne.

Site Le Corbusier

Saint-Etienne Tourisme

FR | EN



CANDIDATURE
UNESCO

EXPOSITIONS

AGENDA

DÉCOUVRIR

INFOS
PRATIQUES



Liverpool's UNESCO World Heritage Waterfront

Tate Liverpool

Albert Dock

Merseyside Maritime Museum

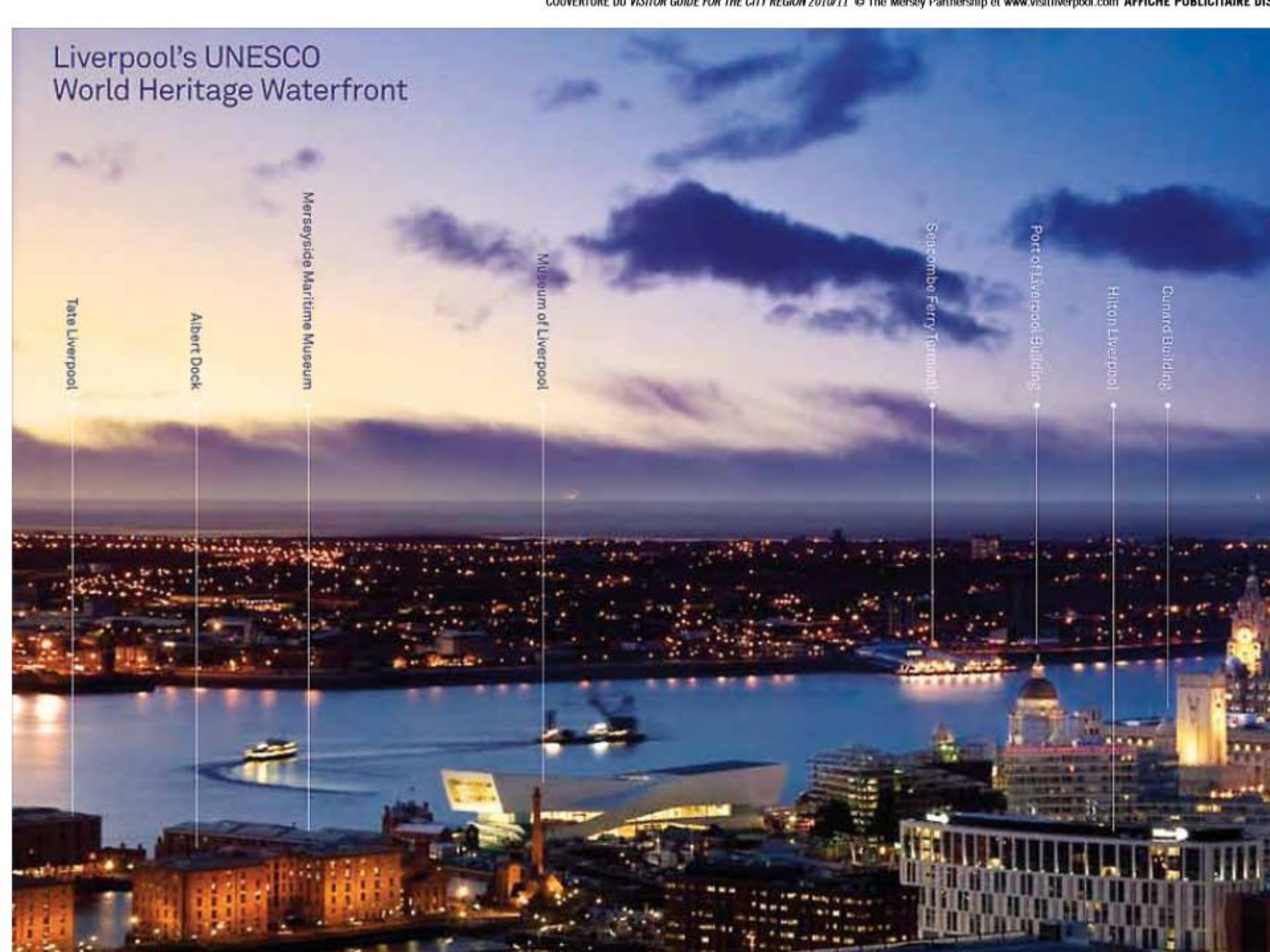
Museum of Liverpool

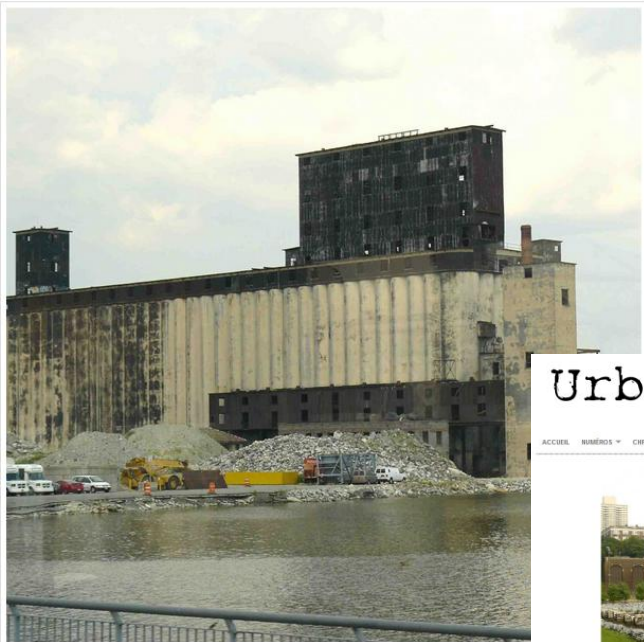
Sasoon & Partners

Port of Liverpool Building

Hilton Liverpool

Cunard Building





Les friches industrielles se sont multipliées le long de l'East River depuis les années 1980 (C)

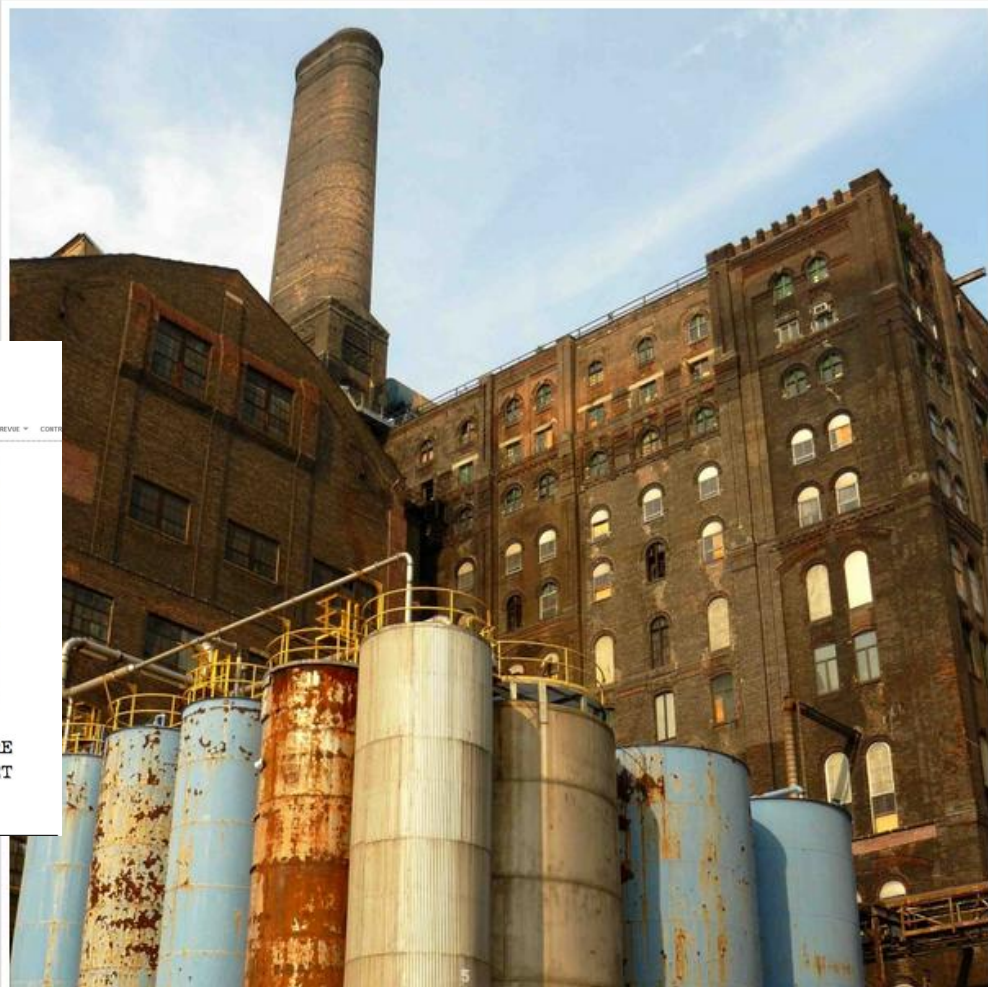
Urbanités

ACCUEIL NUMÉROS CHRONIQUES LU VU ENTENDU ÉVÉNEMENTS LA REVUE CONT

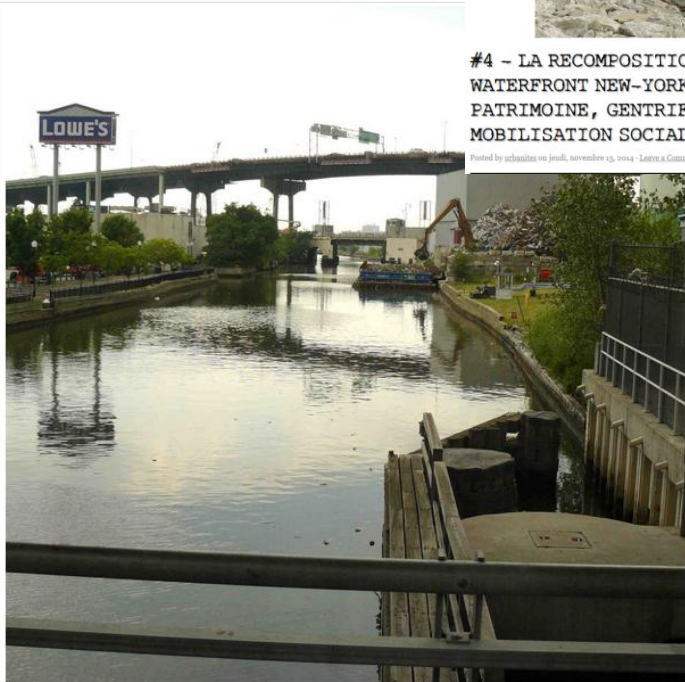


#4 - LA RECOMPOSITION DU WATERFRONT NEW-YORKAIS, ENTRE PATRIMOINE, GENTRIFICATION ET MOBILISATION SOCIALE

Publié le jeudi 13 novembre 2014 - Lettres & Contextes



La partie centrale de l'ancienne usine Domino Sugar, dans le secteur de Williamsburg (Gras, 2011)



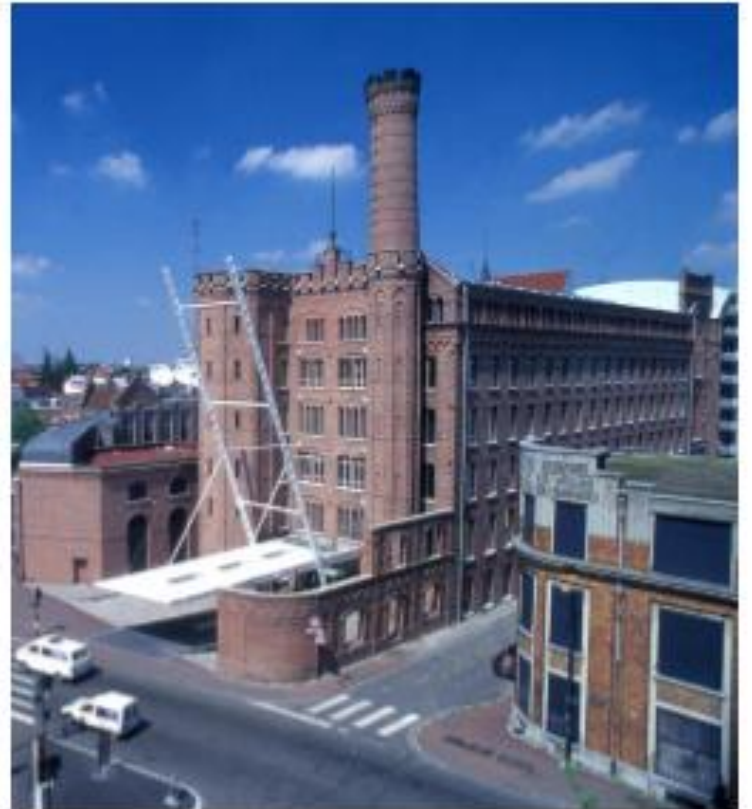
Le canal Gowanus, objet d'une future reconquête urbaine ? (Gras, 2011)

La notion de patrimoine industriel est apparue en France il y a environ 30 ans, c'est-à-dire relativement tardivement par rapport aux pays nordiques, aux États-Unis et même à l'Angleterre. En Angleterre s'est développé le champ de l'*industrial archeology* : inventorier et comprendre les vestiges de l'industrie, ce qui incluse de comprendre les techniques, les réseaux et à la limite même l'histoire sociale et économique de l'industrie.



Iron Bridge





Filature Motte-Bossut à Roubaix

Limousin [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Écomusée Tuilerie de Pouligny à Chéniers \(23\)](#)

Lorraine [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Écomusée des mines de fer de Lorraine à Neufchef et Aumetz \(57\)](#)
- [La mine, musée du carreau Wendel à Petite-Rosselle \(57\)](#)
- [Écomusée vosgien de la brasserie à Ville-sur-Ilion \(88\)](#)

Midi-Pyrénées [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Musée de la vie paysanne en Haut-Languedoc à Nages \(81\)](#)
- [Écomusée du Moulin à Saint-Béat \(31\)](#)
- [Écomusée d'Alzen à Alzen \(09\)](#)

Nord-Pas-de-Calais [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Écomusée de l'Avesnois à Fourmies \(59\)](#)
- [Ecomusée du Bommelaers Wall à Ghyvelde \(59\)](#)
- [Musée portuaire de Dunkerque à Dunkerque \(59\)](#)
- [Musée de plein air de Villeneuve d'Ascq à Villeneuve-d'Ascq \(59\)](#)
- [Centre historique minier à Lewarde \(59\)](#)

Basse-Normandie [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Écomusée de l'abeille au Vey \(14\)](#)
- [Musée de Normandie à Caen \(14\)](#)
- [Écomusée du moulin de la Sée maison de l'eau et de la rivière à Brouains \(50\)](#)
- [Musée du Vieux Granville à Granville \(50\)](#)
- [Musée du bocage normand à Saint-Lô \(50\)](#)
- [Musée maritime de l'Île Tatihou à Saint-Vaast-la-Hougue \(50\)](#)
- [Écomusée de la baie du mont Saint-Michel à Vains \(50\)](#)
- [Écomusée du Perche à Saint-Cyr-la-Rosière \(61\)](#)
- [Écomusée de la pomme au calvados au Sap \(61\)](#)

Haute-Normandie [\[modifier \]](#) [modifier le code \]](#)

- [Musée de l'agglomération à Elbeuf \(27\)](#)
- [Musée industriel de la corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville \(76\)](#)



Logo de l'Ecomusée du Creusot-Monceau

nantes.tourisme

Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

DÉCOUVRIR

SAVOURER

S'ORGANISER

AGENDA

Accueil » Découvrir



Les Grues

Catégories : Points d'intérêts

Vestiges de l'ère industrielle

Deux grues "Titan" se dressent sur la partie ouest de l'île.

Descriptif

La "jaune" est arrivée sur le site en 1955 avec la fonction de lever les blocs de bateaux pour le montage sur cale. La "grise", grue portuaire pour le déchargement des navires date des années 60 et est désormais classée aux monuments historiques.

Informations pratiques

Gratuit

Handicap

Lieu

boulevard de la prairie au duc , 44000 NANTES

Patrimonialiser les grands ensembles ?

Charte d'Athènes, 1933

Principe de la table rase.

Le bâti est sans rapport avec le cadre environnemental. Le style est international.

Zonage.

Circulation aisée, séparation des modes de déplacement.

L'urbanisation est le fait des experts, dans le but de « rationaliser la ville ».

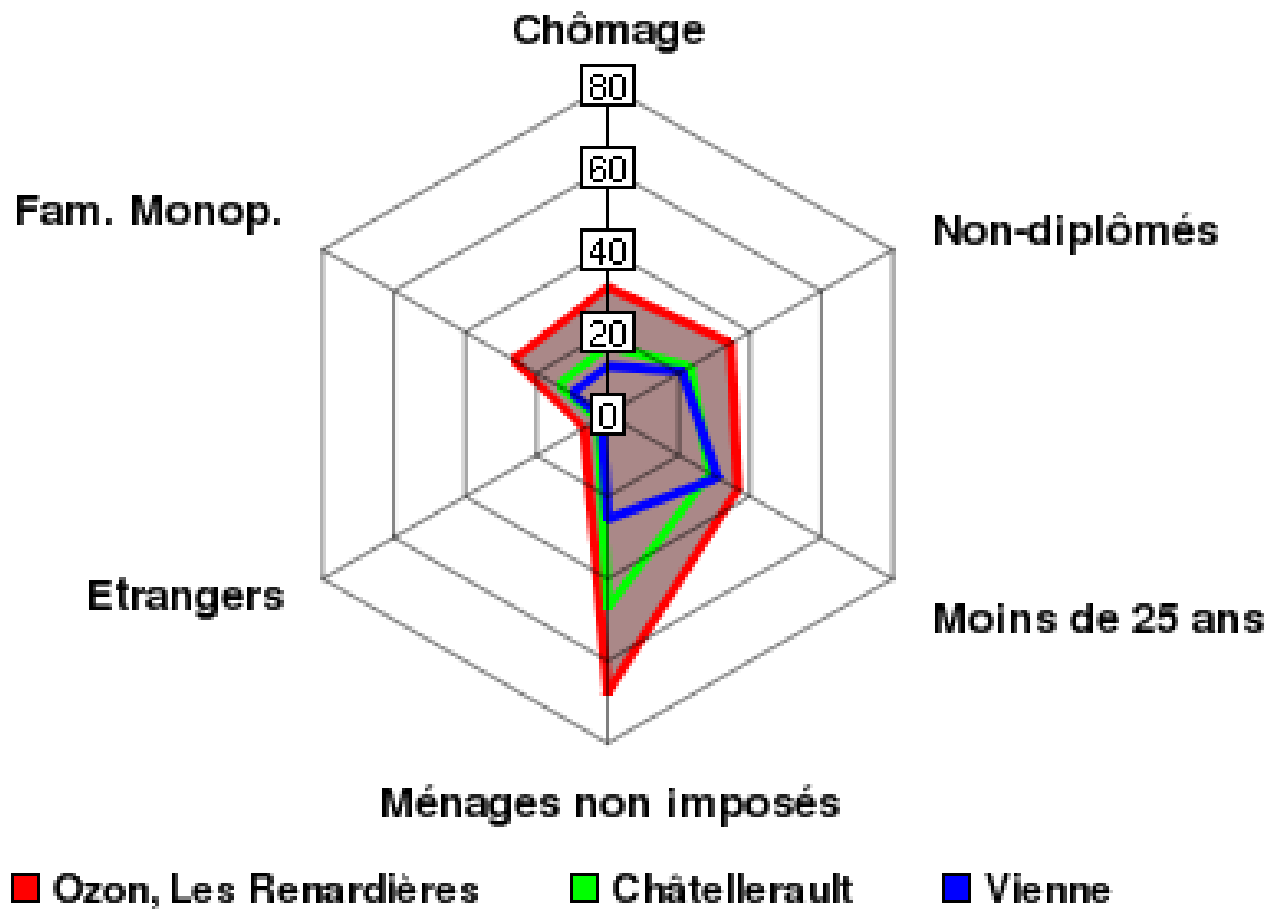
La cité des .3000, Aulnay sous Bois



Ces opérations urbaines ressemblent quelquefois à un palmarès d'exploits
-400 m de façade continue au Haut-du-Lièvre à Nancy !



Part en %, (en 2006)	Zones urbaines sensibles (ZUS)	Agglomérations comprenant des ZUS
Moins de 20 ans	32	25
Étrangers	18	8
Familles monoparentales	26	16
Ménages de 5 personnes et plus	13	7
Taux de chômage des 15-59 ans (2009)	19	10
Taux de pauvreté* (2008)	29	12
Population bénéficiaire de la CMU ¹ (2009)	19	8
Ménages locataires de HLM	60	20
Logements ayant 5 pièces ou plus	17	26
1. Couverture maladie universelle.		



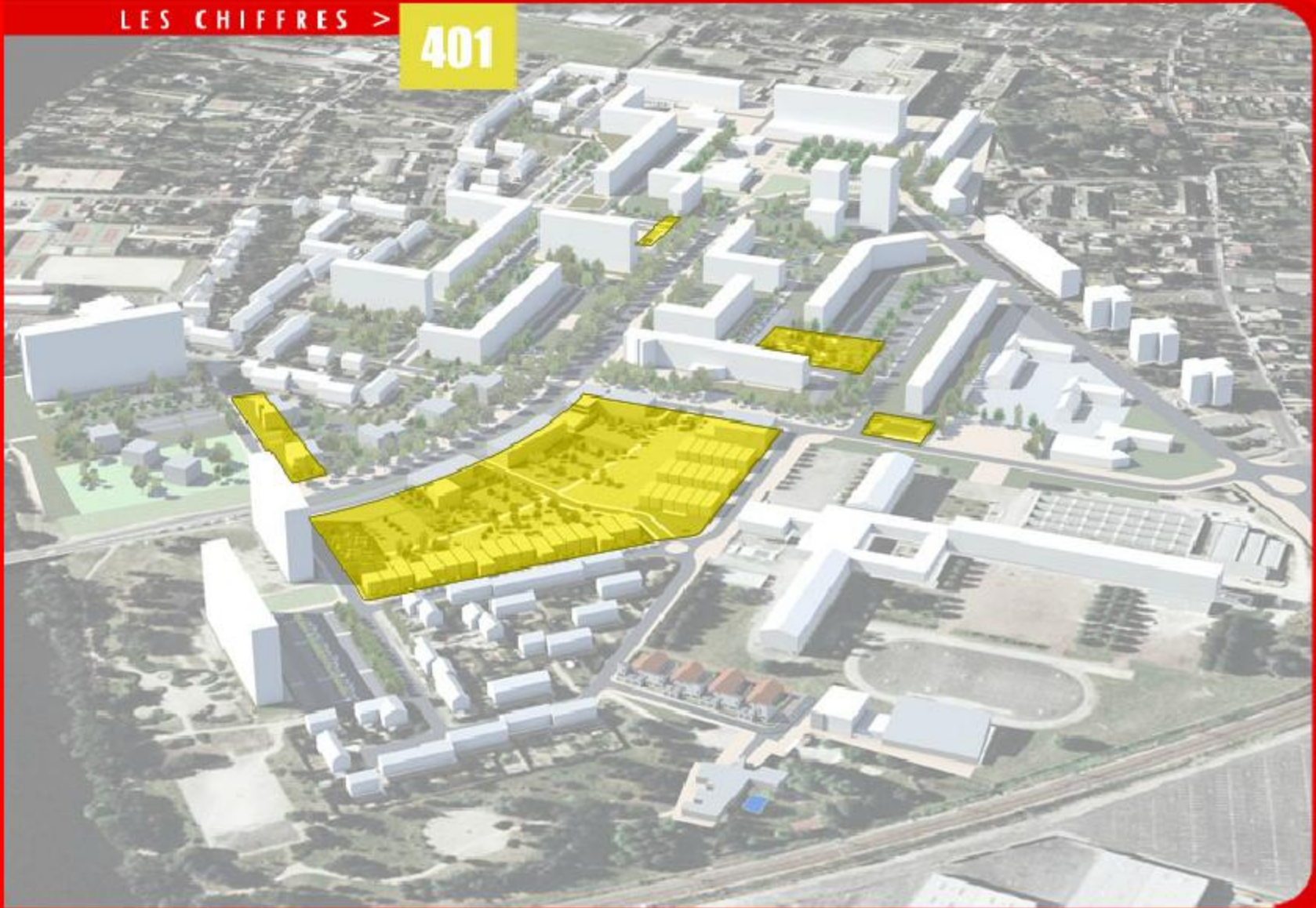
*Avancement des
travaux en 1963*





LES CHIFFRES >

401



localisation

objectifs

projet

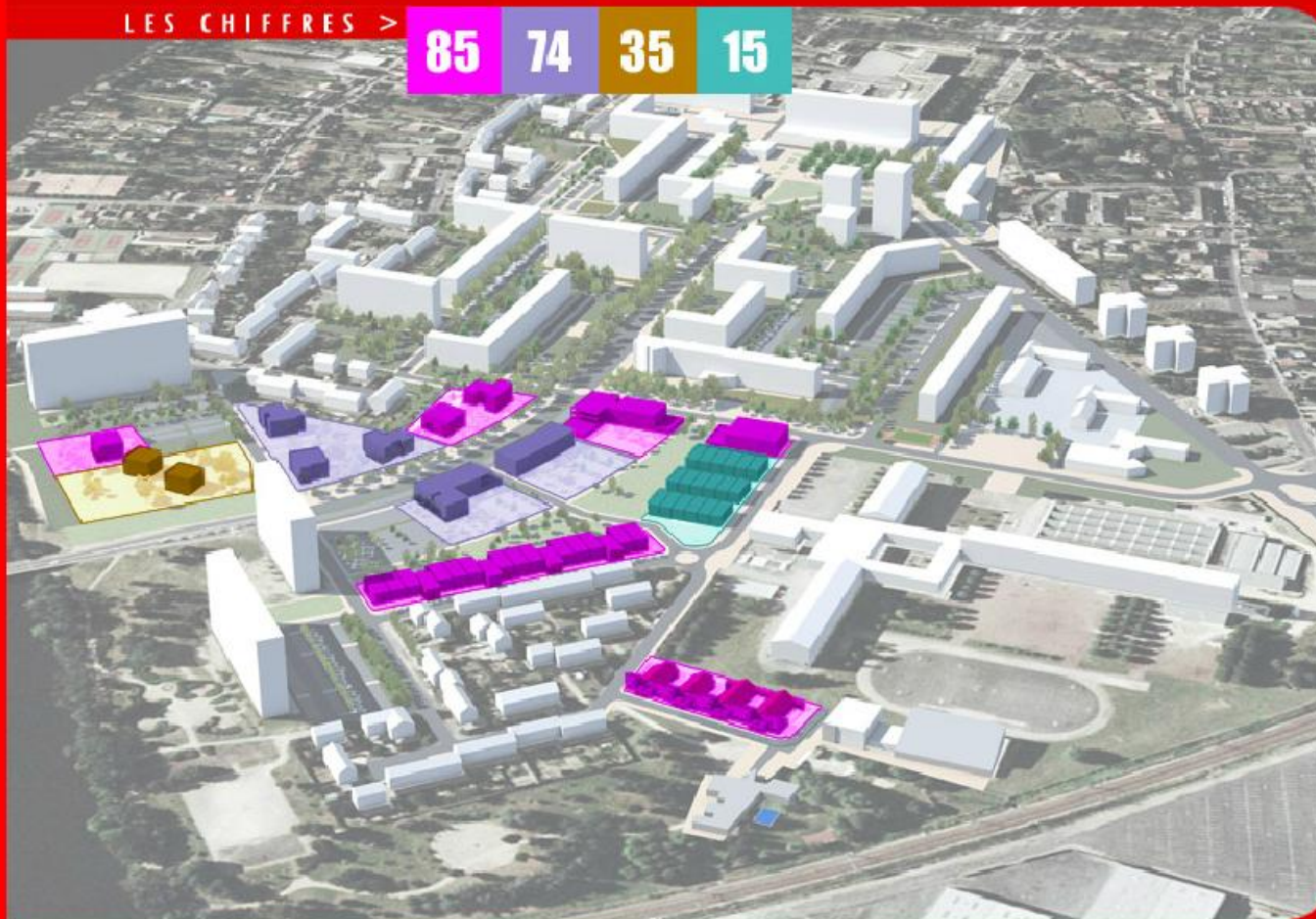
LES CHIFFRES >

85

74

35

15



Démolitions

Reconstructions

Social (habitat 86)

Privé

Foncière logement

Foncier mutable

(accession)

Interventions
sur l'existant

Aménagements
et équipements

Liaisons

Chronologie

localisation

objectifs

projet

Démolitions

Reconstructions

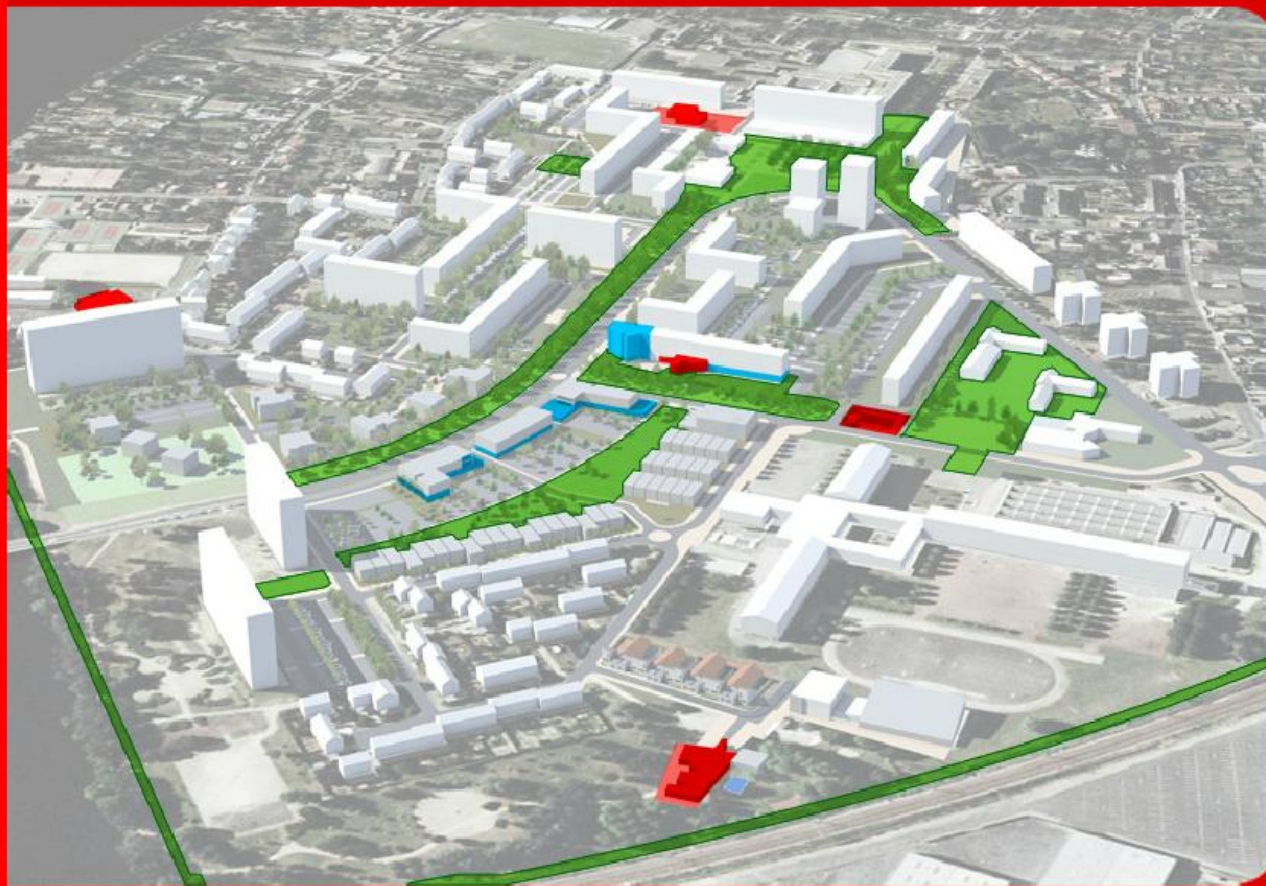
**Interventions
sur l'existant**

**Aménagements
et équipements**

Aménagements 
Equipements 
Commerces - activités 

Liaisons

Chronologie





Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Patrimoine](#) > [Urbanisme](#)

Follow @CI

La cité des Courtilières à Pantin : oeuvre la plus aboutie de son architecte

Après les destructions de la Seconde Guerre mondiale, il faut impérativement instaurer de nouvelles règles entre le politique, le social et l'économique. L'urgence de la situation laisse peu de place aux états d'âme et à l'approche critique dont il est un peu trop aisé aujourd'hui, avec le recul des décennies, de se prévaloir. Il faut construire vite, beaucoup et pas cher. Le « *Plan Courant* » est décisif à cet égard et permet d'entreprendre les grands chantiers de la fin des années cinquante et des années soixante.

Le début des temps modernes : le Plan Courant

Lorsqu'en 1953 Pierre Courant succède à Claudius-Petit au ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, la priorité est enfin donnée à la construction grâce à un « *Plan* » en trois points essentiels qu'il met immédiatement à l'étude et qui portera son nom. La première nécessité étant la libération des sols, le Plan Courant par sa loi foncière du 6 août 1953, élargit les droits des pouvoirs publics (Etat, départements et communes) en matière d'expropriation, dès lors qu'il s'agit de projets pour la construction de logements sociaux. Sur le plan financier, deux décisions d'importance sont prises avec l'instauration du 1% patronal et la définition d'un logement type, le Logement Economique Normalisé (LOGECO) pour lequel l'Etat s'engage sur un financement forfaitaire, financement soutenu par la Caisse des dépôts et consignations.

Enfin, troisième aspect, la rationalisation de la production. Dans le cadre du lancement du programme LOGECO, Pierre Courant généralise un système de normes, allant de la surface des pièces à l'équipement intérieur des logements. Pour favoriser les chantiers de grande taille, il se pose, comme Michelin l'avait fait avant lui avec le taylorisme, la question de l'industrialisation de la construction. La bataille s'engage alors entre les « *cimentiers* » et les « *ferrailleurs* ». Ces derniers proposent par la voix de l'architecte Jean Prouvé des solutions techniques remarquables de préfabrifications métalliques. Face

Dernière

Visites c



Visites





La cité des Courtilières à Pantin



La rénovation d'une cité de Pantin bloquée au nom du patrimoine

LE MONDE | 15.09.2007 à 13h44 • Mis à jour le 15.09.2007 à 13h49 |

Par Grégoire Allix

Abonnez vous à partir de 1 €

👍 Réagir

★ Classer

🖨️ ✉️

f Partager

🐦 Tweeter

Quelle mue pour le Serpentin ? Cette cité dite sensible du quartier des Courtilières, à Pantin (Seine-Saint-Denis), fait l'objet d'un lourd projet de rénovation. Un plan de 200 millions d'euros, en partie financé par l'Agence nationale de la rénovation urbaine (ANRU), aujourd'hui bloqué par une demande de classement des bâtiments au titre des monuments historiques et un rapport commandé par les ministres du logement et de la culture, aux conclusions très critiques. *"Ces gens vivent sur une autre planète. Des familles entières attendent le renouveau, et on interrompt après cinq ans d'études une opération que tous les services de l'Etat ont approuvée"*, s'agace le maire (PS) de Pantin, Bertrand Kern.



Alors que le chantier devait démarrer en janvier, la rénovation intérieure des 635 logements vient de commencer, début septembre. Et la restructuration plus lourde du quartier est toujours en attente d'un arbitrage. Une réunion interministérielle a tenté d'esquisser une solution de compromis, mercredi 12 septembre. Sans résultat pour l'instant.

Comment une cité dégradée et à l'urbanisme problématique peut-elle constituer un patrimoine intouchable ? Le Serpentin ondule sur 1,5 kilomètre de long pour

Firminy, la ville

- ▶ La ville
- ▶ L'histoire
- ▶ **Le patrimoine**
- ▶ La vie économique et les marchés
- ▶ Le tourisme
- ▶ La sécurité
- ▶ Les transports et le stationnement



Accueil >> Firminy, la ville >> **Le patrimoine**

En un clic...

- Numéros utiles
- Tout l'agenda
- Plan de ville
- Travaux
- Actes d'état civil
- Menus Cantine
- Horaires piscine

Le patrimoine



Candidature UNESCO

Inscrivez-vous sur la liste de soutien à la candidature de La Maison de la Culture à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



Je soutiens la candidature Le Corbusier !

▶ Lire la suite

Votre interlocuteur à la mairie

Service Patrimoine C
Tel. 04 77 39 28 20
[Contactez le service](#)

Vos Elus

M. Jean-Manuel MOR
Délégué au Patrimoine

Sur le Champ

Activisme, participation, contestation : la place des habitants dans les processus de patrimonialisation en périphéries urbaines

La place des habitants dans la patrimonialisation conflictuelle du logement social

Études de cas croisés à Plaine Commune

Géraldine Djament-Tran

Résumé | Index | Plan | Texte | Bibliographie | Documents annexes | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

Résumés



Français

English

À l'heure d'une crise métropolitaine de l'habitat populaire, cet article montre à partir du cas de Plaine Commune que la mobilisation des habitants en faveur de la patrimonialisation du logement social reste exceptionnelle (cas de la cité Meissonnier de Saint-Denis), tandis que domine une patrimonialisation par expertise (cas de la cité Renaudie de Villetaneuse) et que l'intercommunalité promeut un militantisme de l'habiter (cas de la cité-jardin de Stains). Cette patrimonialisation est tendue entre deux risques : la mobilisation anti-patrimoniale d'habitants confrontés à un seuil rédhibitoire de problèmes sociaux (cas de la cité des Poètes à Pierrefitte) et la sortie du logement social.

Entrées d'index



Mots-clés : banlieue, conflit, logement social, patrimonialisation, Plaine Commune

Keyword : suburbs, conflict, heritage, Plaine Commune, social housing

Tableau 1 - Les habitants de Plaine Commune face à la crise des quartiers populaires

Commune	Villetaneuse	Pierrefitte	Stains	Saint-Denis	Plaine Commune
Taux de chômage	24,3 %	20,2 %	22,1 %	23,7 %	22,3 %
Taux de pauvreté	32,3 %	36,3 %	34,4 %	35,4 %	35,4 %
Médiane du revenu disponible par unité de consommation	14 574,3 €	14 140 €	14 358,8 €	14 385,7 €	14 315 €
Ménages fiscaux imposés	50,5 %	50,8 %	49,1 %	52 %	52,1 %

Les chiffres sont à l'échelle des municipalités ou de l'intercommunalité et non des quartiers étudiés.

Source : INSEE 2012.





<p>★ Cité</p> <p>★ Conflit patrimonial</p> <p>● Le rôle décisif des institutions locales</p> <p>● Rôle de l'intercommunalité</p>	<p>○ Municipalité ouverte à la mobilisation patrimoniale et dotée d'une forte politique patrimoniale</p> <p>○ Municipalité ouverte à la mobilisation patrimoniale et dotée d'une certaine politique patrimoniale</p> <p>○ Municipalité opposée à la mobilisation patrimoniale et dépourvue de véritable politique patrimoniale</p>	<p>Patrimoine institutionnel</p> <p>□ Site inscrit</p> <p>□ Label Patrimoine du XXe siècle</p>	<p>Mobilisations patrimoniales</p> <p>MPH Mobilisation patrimoniale des habitants</p> <p>MPE Mobilisation patrimoniale d'experts</p> <p>MPI Militantisme patrimonial des institutions locales</p>	<p>Issue de l'hypothèse patrimonialisatrice</p> <p>● Destruction</p> <p>● Mise en tourisme</p>
--	--	---	--	---



javascript.



1 Cité Renaudie

La réalisation de la cité Renaudie, en 1982, marque une étape dans le développement de Villetaneuse. Elle remplace les habitations insalubres du vieux centre, bâties au XIX^e siècle avec des plâtras, et démolies à la fin des années 1970.

La municipalité crée un projet global de centre-ville avec la contribution de l'architecte-urbaniste Jean Renaudie, qui vient d'aménager le centre-ville d'Ivry.

Ce projet prévoit la réalisation de 197 logements, d'un foyer-logements pour personnes âgées, d'une bibliothèque et de commerces. Jean Renaudie, imagine des appartements tous différents dans des ensembles en étoile ouvrant sur des espaces verts privés, en rupture avec les tours et barres alors très répandues.

Mal entretenue, dégradée, la cité est menacée de démolition en 2002. En 2009, un programme de réhabilitation lui redonne convivialité et confort.

La démolition a été évitée grâce à la mobilisation d'un collectif d'architectes pour "sauver" cette cité représentative de l'œuvre de Jean Renaudie. Architecte visionnaire, il a marqué l'histoire du logement social mettant le bien être des habitants, les échanges, la convivialité au centre de ses projets. Lui-même ou son atelier ont réalisé plusieurs ensembles sur le territoire de Plaine Commune (Aubervilliers, La Courneuve, Saint-Denis...).



Plaine
Commune

PIERREFITTE

> LES POÈTES

VOTRE QUARTIER SE TRANSFORME

Pierrefitte et Plaine Commune poursuivent l'aménagement des Poètes

2014
411 logements
rénovés et résidentialisés

2014
108 nouveaux
logements sociaux

2015
Promenade plantée
et nouvelles rues

2012
Palais des sports
Pierre Michon

Station
de Butte
Fison

Boulevard Jean Monnet

2016
Les écoles Eugène Varlin réhabilitées
maternelle et élémentaire

2015
173 logements
neufs en accession

2015
Nouvel immeuble
d'activités et bureaux

2016
Futures écoles Danielle Mitterrand
maternelle et élémentaire



Quartier
d'avenir

Sur le Champ

Activisme, participation, contestation : la place des habitants dans les processus de patrimonialisation en périphéries urbaines

Les nouvelles causes du patrimoine. L'exemple du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon

Alain Chenevez

umé | Index | Plan | Texte | Bibliographie | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

Résumé



In this article, it is argued that 'heritage' is a product of history that requires cultural and political recognition if that status is to be attributed. The Etats-Unis neighbourhood of residential blocks was built in suburban Lyon during the 1930s, following the designs of Tony Garnier. The aim was to provide good housing and services for members of the working class, although some professionals also moved in. By the 1960s, many buildings had deteriorated; not until the late 1980s was restoration started. Now, the area forms the 'Tony Garnier Urban Museum', with UNESCO recognition. The transformation from dilapidated housing estate to heritage feature, with remarkable external murals, required complex negotiation between residents, planners, architects and local politicians, often involving significant social contestation.

Plan



Les champs du patrimoine

Pour une géographie critique du patrimoine

Les nouvelles « causes » du patrimoine

L'exemple de la Cité Tony Garnier à Lyon : une histoire singulière

La *carrière* patrimoniale de la Cité Tony Garnier

Une action collective originale hors des sentiers de l'administration culturelle



DOSSIER

L'émergence récente de la mémoire de l'esclavage dans l'espace public : enjeux et significations ¹

Christine Chivallon

p. 41-60

⏴ Résumé | Index | Plan | Texte | Bibliographie | Notes | Citation | Auteur

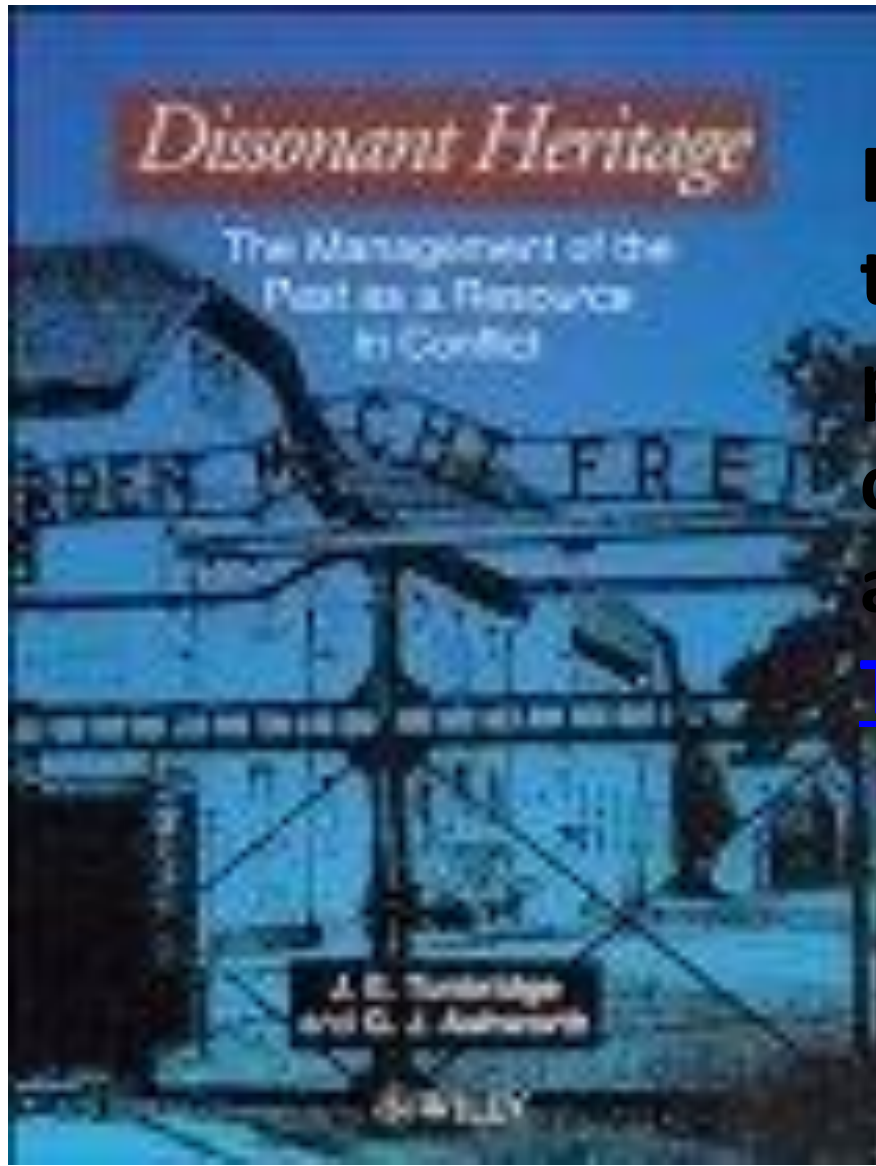
Résumé

↑

L'article présente les modalités contrastées de l'usage social de la mémoire relative à la traite esclavagiste dans le contexte actuel de deux villes-ports au lourd passé négrier : Bristol et Bordeaux. Alors que la première a réalisé une mise en exposition spectaculaire de son passé, la seconde ne s'est engagée que timidement dans une entreprise de reconnaissance. Cette opposition renvoie aux grandes options politiques gouvernant les deux pays concernés : le multiculturalisme d'un côté, le modèle républicain de l'autre.

Entrées d'index

↑



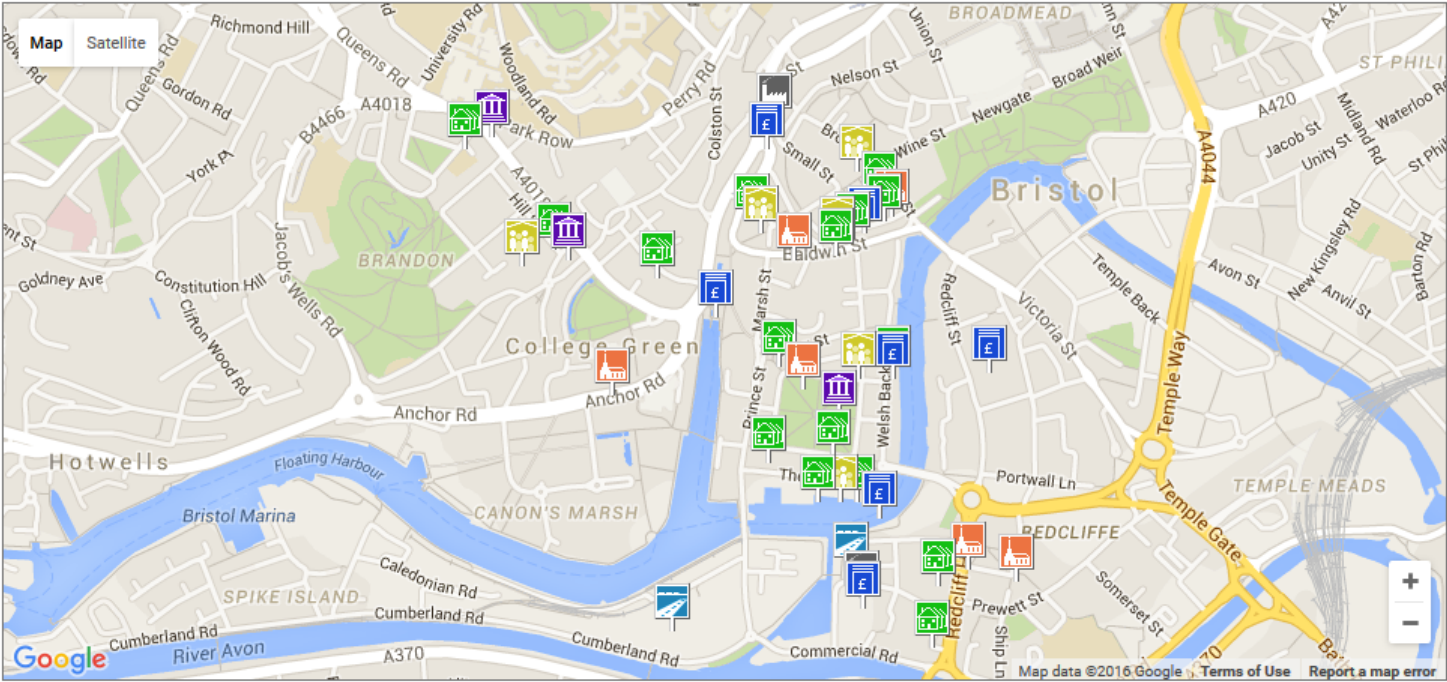
**Dissonant heritage :
the management of the
past as a resource in
conflict / J.E. Tunbridge
and G.J. Ashworth.**

Tunbridge, J. E.


Bristol Slavery Trail

This is a town trail with a difference. It aims to show you what the handsome squares and quaint buildings of a pleasant English city have to do with one of the ugliest and most destructive events in human history... the Transatlantic slave trade. Bristol is over 1000 years old. It has been a city for over 700 years. Its involvement with the Transatlantic slave trade lasted just over 150 years from around the 1660's to the early 1800's. So the history of Bristol is not just about the enslavement of Africans. Nor was Bristol the only slaving port in Britain. But it was the trade in Africans, and even more importantly, the trade in the goods from slave plantations, which helped to make Bristol such a beautiful and prosperous port. The places you will visit on this trail are real places and you will learn about those who walked these same streets before you -- in the days of slavery.

Click on a marker to visit that item's page.



Collection Items

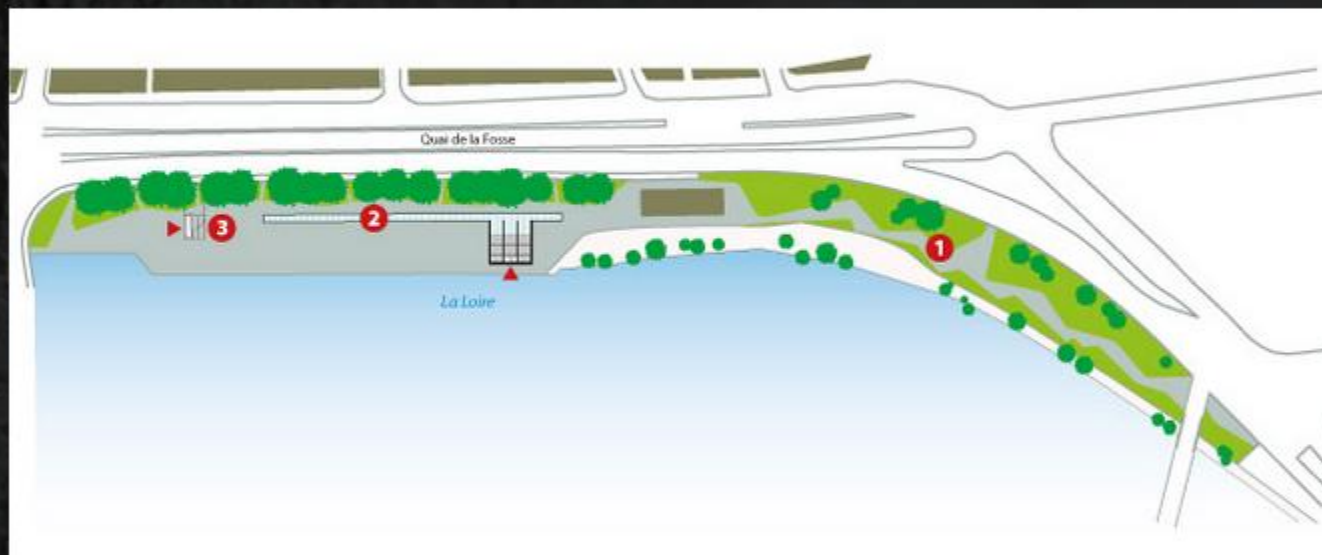
 1: Prince Street

LE MÉMORIAL DÉCOUVRIR LE MÉMORIAL LE PARCOURS COMMÉMORATIF

Sur les quais de Loire, entre le pont Anne-de-Bretagne et la passerelle Victor-Schœlcher, s'étend une promenade végétalisée de 7000 m². Tout au long de cette esplanade sont réparties 2000 plaques de verre. 1710 rappellent le nom des navires et les dates de départ des expéditions négrières nantaises. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs négriers, les ports d'escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et en Océan Indien. Ainsi, peu à peu, au rythme de ses pas, le visiteur prend conscience de l'ampleur de cette tragédie

S PRESSE PRATIQUE CONTACT

LE MÉMORIAL DÉCOUVRIR LE MÉMORIAL





L'art public de l'apartheid à Johannesburg, un patrimoine ?

Le cas de la statue de Carl von Brandis ¹

Apartheid public art in Johannesburg, a heritage? The case of the Carl von Brandis statue

Pauline Guinard

p. 89-108



[Résumé](#) | [Index](#) | [Plan](#) | [Texte](#) | [Bibliographie](#) | [Notes](#) | [Illustrations](#) | [Citation](#) | [Auteur](#)

RÉSUMÉS



Français

English

Depuis 2007, la métropole de Johannesburg a adopté une « politique d'art public » en vue de favoriser l'installation, dans ses espaces publics, d'art symbolisant la nouvelle identité post-apartheid de la ville. Pourtant, en Afrique du Sud en général, et à Johannesburg en particulier, l'art public ne naît pas avec la fin de l'apartheid. La ville doit en effet également s'occuper de l'art public hérité de la période précédente. Dans un tel contexte de réinvention urbaine, il s'agit de s'interroger sur la place de cet héritage « encombrant » dans le Johannesburg contemporain, et sur sa capacité à faire patrimoine. L'étude d'une des œuvres emblématiques de l'apartheid permet de montrer que cet art public est aujourd'hui au cœur de différentes formes de réappropriations, institutionnelles ou non, qui questionnent les notions mêmes de patrimoine et de patrimonialisation. Ces réappropriations, parfois conflictuelles, sont révélatrices des enjeux symboliques qui entourent cet héritage, mais aussi de la volonté de la récente autorité métropolitaine d'asseoir, par la patrimonialisation, sa légitimité sur la ville et dans la ville.

scène de l'œuvre choisie par l'architecte en charge du projet de rénovation, L. Levin, et validée par la métropole, le montre bien. D'une part, la grille derrière laquelle se trouvait la statue a été déplacée, de façon à la restituer à l'espace public, et d'en faciliter ainsi une éventuelle appropriation par les usagers. D'autre part, un auvent a été ajouté au sommet du socle de la statue, non seulement pour abriter les passants qui viendraient s'asseoir sur les bancs installés aux pieds de l'œuvre, mais aussi afin d'établir une sorte d'écran entre les passants et l'œuvre (figure 2).

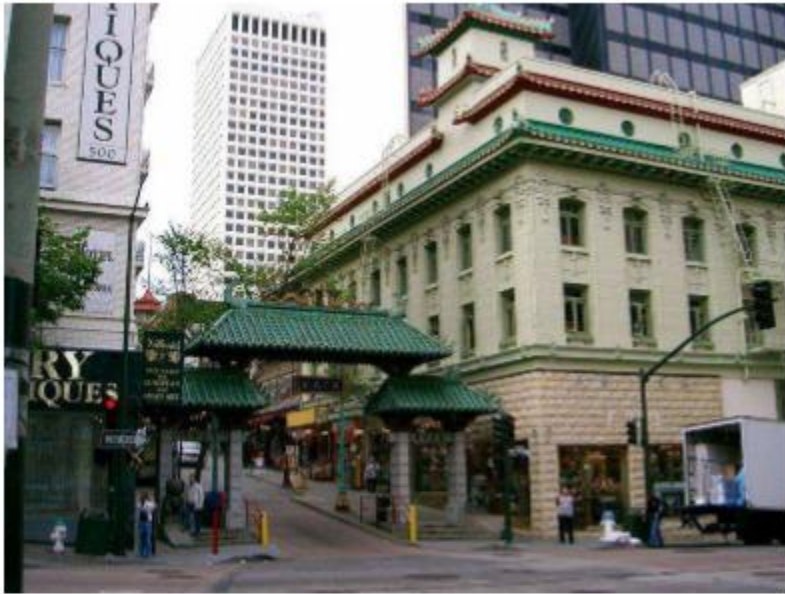
La statue de CVB après rénovation : la montrer pour mieux la cacher ?



Figure 2 - © P. Guinard, février 2009

-

- 3) Une diversification du patrimoine urbain :**
Des objets de plus en plus varié à mesure que le regard sur le patrimoine évolue
- **La prise en compte du patrimoine industriel**
 - **les limites de cette patrimonialisation :**
l'architecture du Xxème siècle
 - **les patrimoines dissonants dans la ville =>**
des patrimoines portés par des groupes



San Francisco



Londres



Liverpool



II) le patrimoine urbain dans la mondialisation

1) Une fabrique mondialisée du pa urbain

- • 1976 : Recommandation de Nairobi concernant la sauvegarde des ensembles historiques ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine
- • 2005: Memorandum de Vienne

Distribution limitée

WHC-05/15.GA/INF.7

Paris, le 23 septembre 2005

Original : anglais/français

**ORGANISATION DES NATIONS UNIES
POUR L'EDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE**

**QUINZIEME ASSEMBLEE GENERALE DES ETATS PARTIES
A LA CONVENTION CONCERNANT LA PROTECTION
DU PATRIMOINE MONDIAL, CULTUREL ET NATUREL**

**Paris, Siège de l'UNESCO, Salle IV
10-11 octobre 2005**

Point 7 de l'ordre du jour provisoire : Adoption de la Déclaration sur la conservation des paysages urbains historiques

Mémoire de Vienne sur “Le patrimoine mondial et l’architecture contemporaine – Gestion du paysage urbain historique” et décision 29 COM 5D

RÉSUMÉ

- 2) Diffusion des dynamiques de patrimonialisation dans les villes du sud, confrontée à des dynamiques propres



Nord / Sud, une représentation dépassée de la mondialisation ?

Publié par [Les Cafés Géo](#), le 8 février 2015 à 14:52 | Rubrique : [Les comptes rendus, Lyon](#) |  [Imprimer](#)

Café Géo du 14 janvier 2015

« Nord / Sud, une représentation dépassée de la mondialisation ? »

Par Christian Grataloup

Pour ce premier Café géo de 2015, nous accueillons Christian Grataloup, professeur de géographie à l'université Paris-Diderot, qui se fait une joie de retrouver ses racines lyonnaises pour l'occasion. Spécialiste de géohistoire et membre de l'UMR Géographie-Cités, il est l'auteur notamment de *L'invention des continents* (2009) et d'une *Géohistoire de la mondialisation* (2010) et vient de diriger avec Gilles Fumey, la publication de *l'Atlas Global* (paru en novembre 2014).

Il nous propose aujourd'hui de revenir sur la star des manuels scolaires d'histoire-géographie : la fameuse limite Nord / Sud. Cette ligne, construction historique de la fin du XX^{ème} siècle, instaure une vision binaire du monde (les pays riches sont au Nord et les pays pauvres au Sud) qui est aujourd'hui largement dépassée mais qui n'en est pourtant pas moins toujours abondamment utilisée. Se pose la question de savoir comment une inégalité économique et sociale a fini par être nommée par des points cardinaux. Christian Grataloup dresse en trois parties une histoire et une explication de ce concept. C'est lorsqu'il enseignait, récemment, à Sciences Po Paris que l'idée lui est venue : et si tout cela n'était justement qu'une histoire de café ?

Suivez-nous

[!\[\]\(235bfe13ebf007ce2eea9e689707fac7_img.jpg\) Facebook](#)[!\[\]\(eabd9f9ababee93effadc3b380fe65fd_img.jpg\) Twitter](#)[!\[\]\(83bbbd261710c59db0214aa27b2edc0d_img.jpg\) Flux RSS](#)[La Newsletter](#)

Les prochains:

[Cafés Géo du f
Les Vagabond
13 Jan 2016 - M](#)

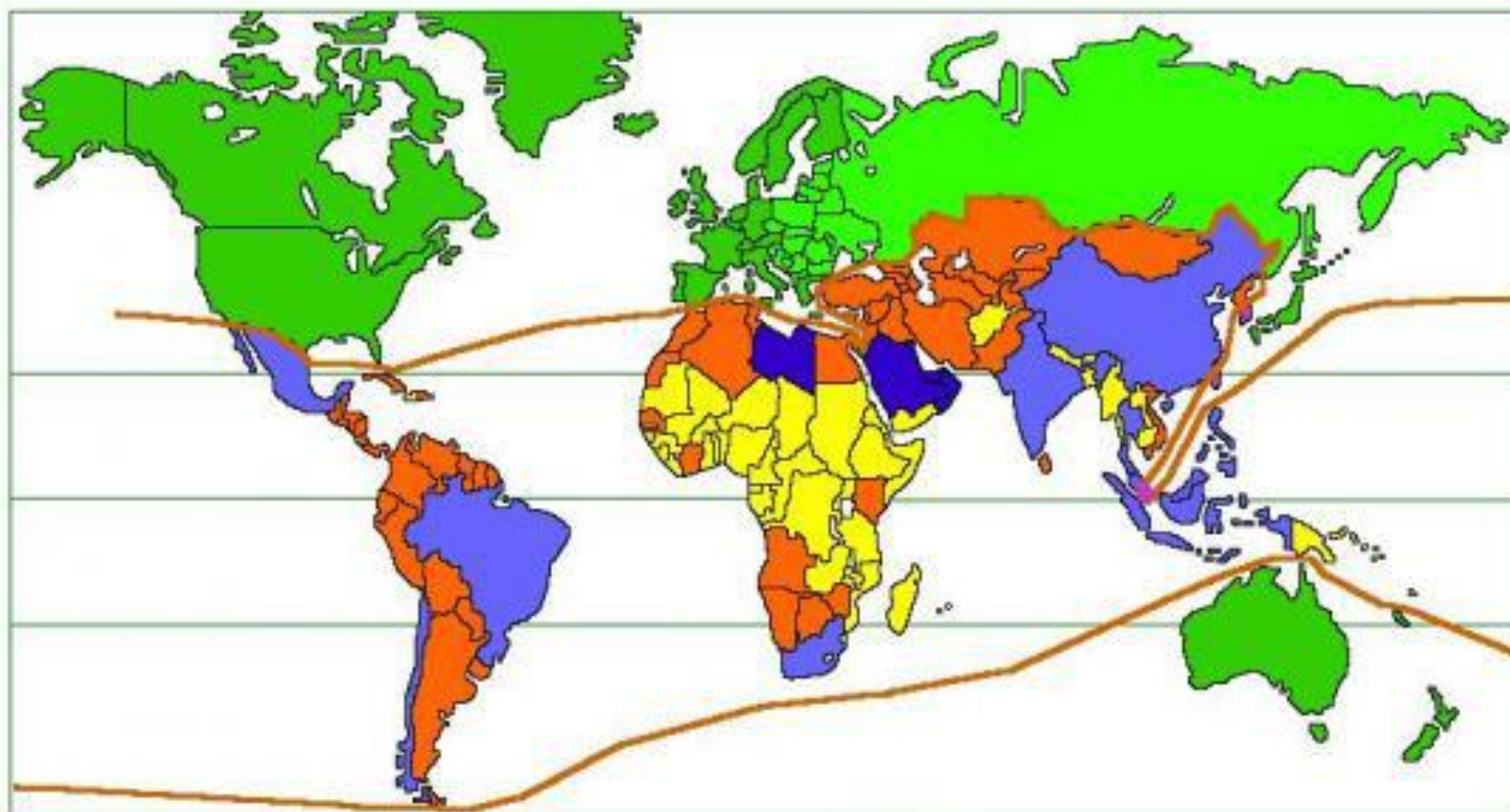
[Sortir les
automobilistes
leurs voitures?
19 Jan 2016 - Be](#)

[Les ressources
territoriales de
l'entreprise.
Géo-histoire d
l'ancrage de M
Clermont-Ferr
20 Jan 2016 - Ly](#)

[Quelles action
face à l'enjeu
climatique?
20 Jan 2016 - To](#)

[Alimentation e
environnement
Chine : l'équat
urbaine
21 Jan 2016 - Ar](#)

[Migrations : de
et des cartes p](#)



Des

- Pays industrialisés
- Coeur de l'éco. mondiale
- Anciens pays communistes en transition vers l'éco. de marché

"NORD"

- NPI, nouveaux pays industrialisés

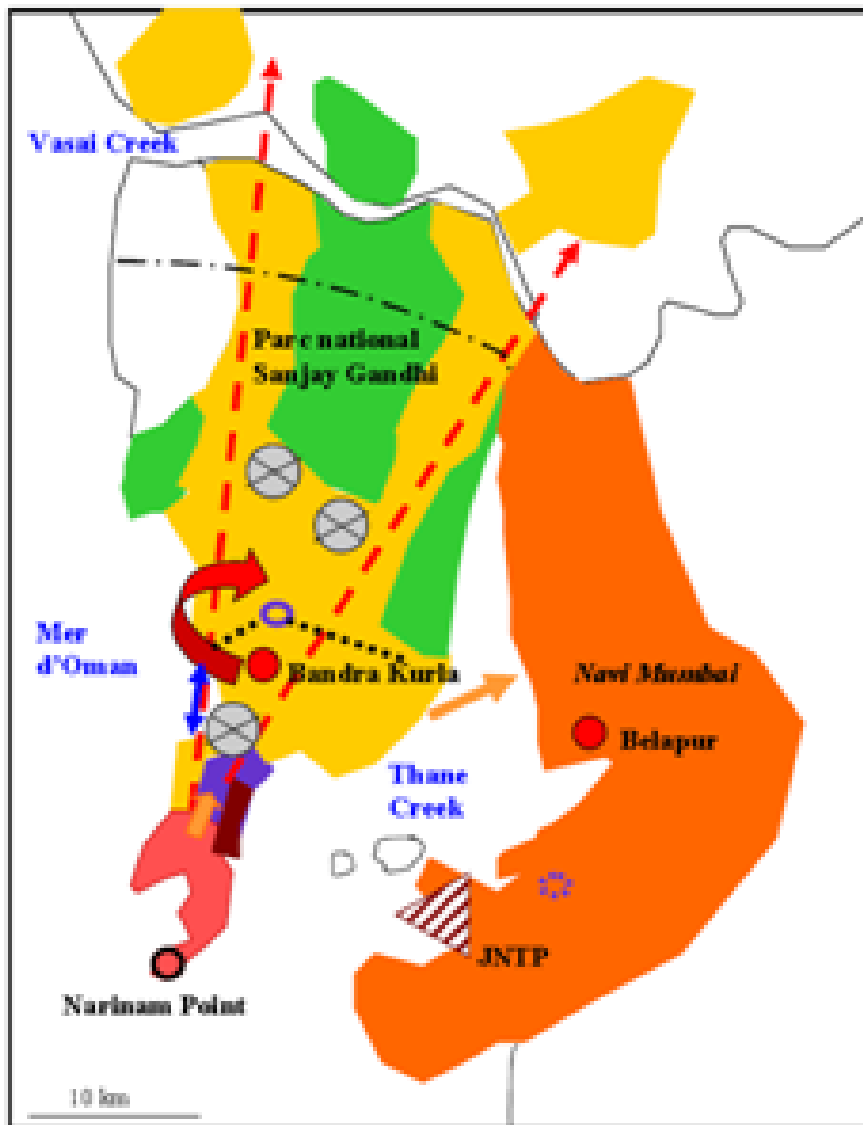
Des

- Pays pétroliers à hauts revenus
- Pays émergents à développement rapide
- Pays en situation intermédiaire
- PMA, pays les moins avancés

"SUD"

Elaboration du croquis

Mumbai, métropole mondialisée d'un pays émergent



I Une métropole soumise à une forte croissance urbaine...

Les héritages morpho-fonctionnels du passé colonial

- Ancienne ville coloniale, centre original
- Quartier des affaires ancien
- Quartier des anciennes industries textiles
- Ancien port

L'expansion spatiale

- Limite de la municipalité
- Axe spontané de l'urbanisation le long des voies ferrées
- Extension de l'agglomération
- Nouvel axe planifié vers Navi Mumbai
- Ville nouvelle planifiée
- Zones naturelles protégées fragilisées par l'extension urbaine

II ... avec des marqueurs de fortes inégalités

- Bidonvilles majeurs
- Quartiers en voie de gentrification
- Politiques de rélogement envisagées

III. ... et soumise à de profondes mutations

Une métropole qui se tertiarise

- Nouveaux centres directionnels
- Nouveau port JNPT, 1er port de l'Inde
- 1er aéroport indien

De nouvelles infrastructures

- Pont maritime Bandra Worli Sea Link
- Nouvel aéroport en projet
- Ligne de métro n° 1 en projet

II) le patrimoine urbain dans la mondialisation

1) Une fabrique mondialisée du pa urbain

2) Diffusion des dynamiques de patrimonialisation dans les villes du sud, confrontée à des dynamiques propres

a) Un patrimoine urbain différent ?

Introduction

Introduction

Historique

Mission

Logo

Règlements généraux

Assemblée générale

Conseil d'administration

Secrétariat général

Secrétariats régionaux

Le patrimoine mondial

Financement mondial

Partenaires

Questions & Commentaires

Fondée le 8 septembre 1993, à Fès au Maroc, l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OVPM) rejoint 250 villes ayant sur leur territoire un site inscrit par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial. L'ensemble de ces 250 villes ont une population totale de plus de 130 millions d'habitants. Au sein de l'Organisation, ces villes sont représentées par leur maire et jouissent d'une participation active de la part des gestionnaires municipaux spécialistes du patrimoine.

Le siège de l'Organisation est situé à Québec, Canada, ville hôte du Premier Colloque international des villes du patrimoine mondial en juillet 1991.

Les objectifs principaux de l'Organisation visent à favoriser la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial, à encourager la coopération et l'échange d'information et d'expertise ayant trait à la conservation et à la gestion du patrimoine et à développer un sens de la solidarité parmi ses villes membres. À cet égard, l'OVPM organise plusieurs rencontres : congrès mondiaux, conférences, séminaires et ateliers de formation portant sur les défis à relever en matière de gestion ainsi que sur les stratégies de mise en valeur et de conservation des ensembles historiques. De plus, l'OVPM propose à ces villes membres plusieurs programmes et projets visant à promouvoir et encourager la maintenance, reconnaissance et mise en valeur de leur patrimoine mondial : Jeunes sur la piste du patrimoine mondial, City2City, Prix Jean-Paul-L'Allier pour le patrimoine, Concours international de vidéos « Ma ville, notre patrimoine mondial », Journée de solidarité des villes du patrimoine mondial – 8 septembre, Maires&Patrimoine, Études de cas, etc.

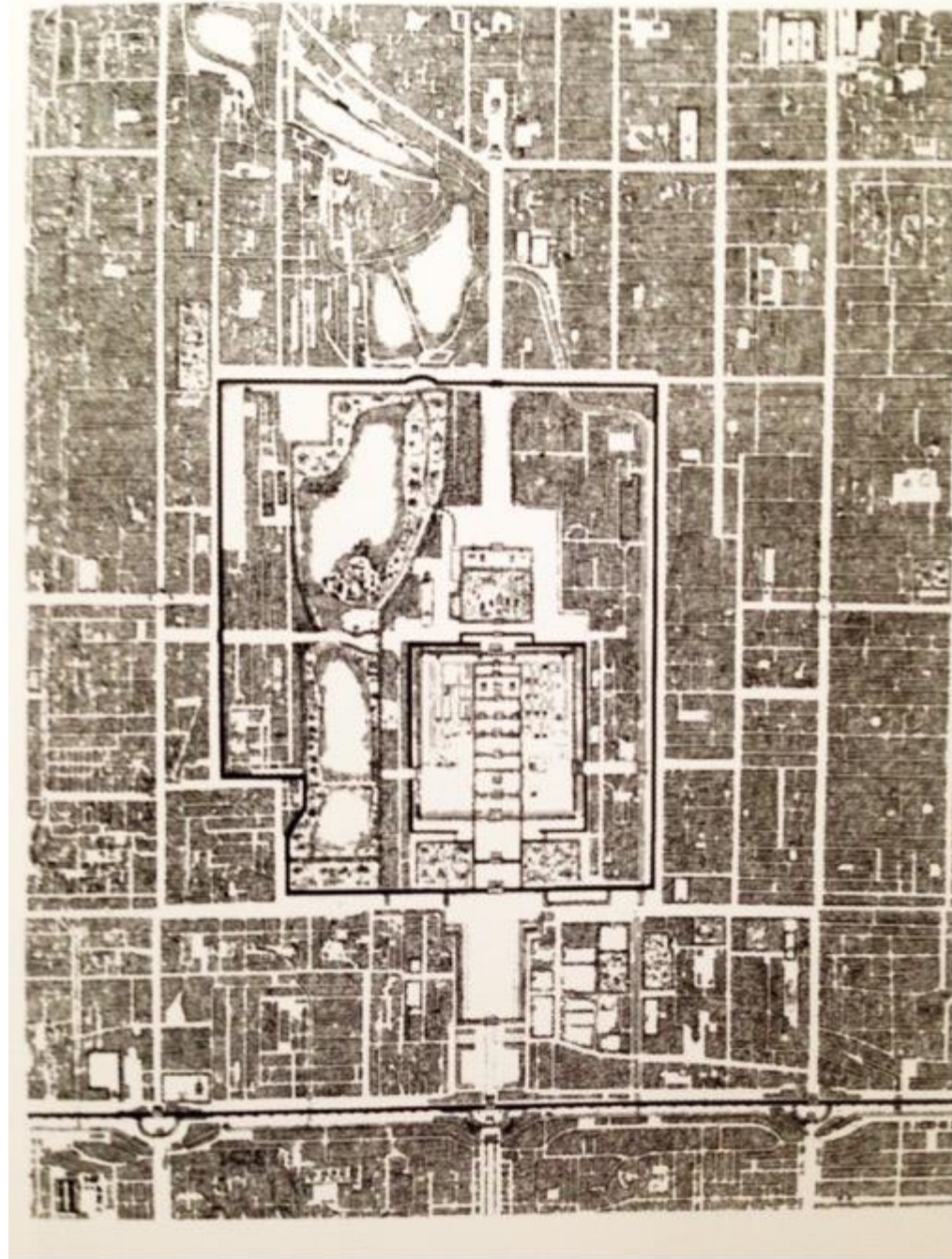
Les maires des villes du patrimoine mondial ayant payé leur cotisation annuelle forment l'Assemblée générale, l'instance suprême de l'OVPM, laquelle se réunit tous les deux ans.

Formé de huit maires, le Conseil d'administration est élu par l'Assemblée générale et se réunit au moins une fois par année.

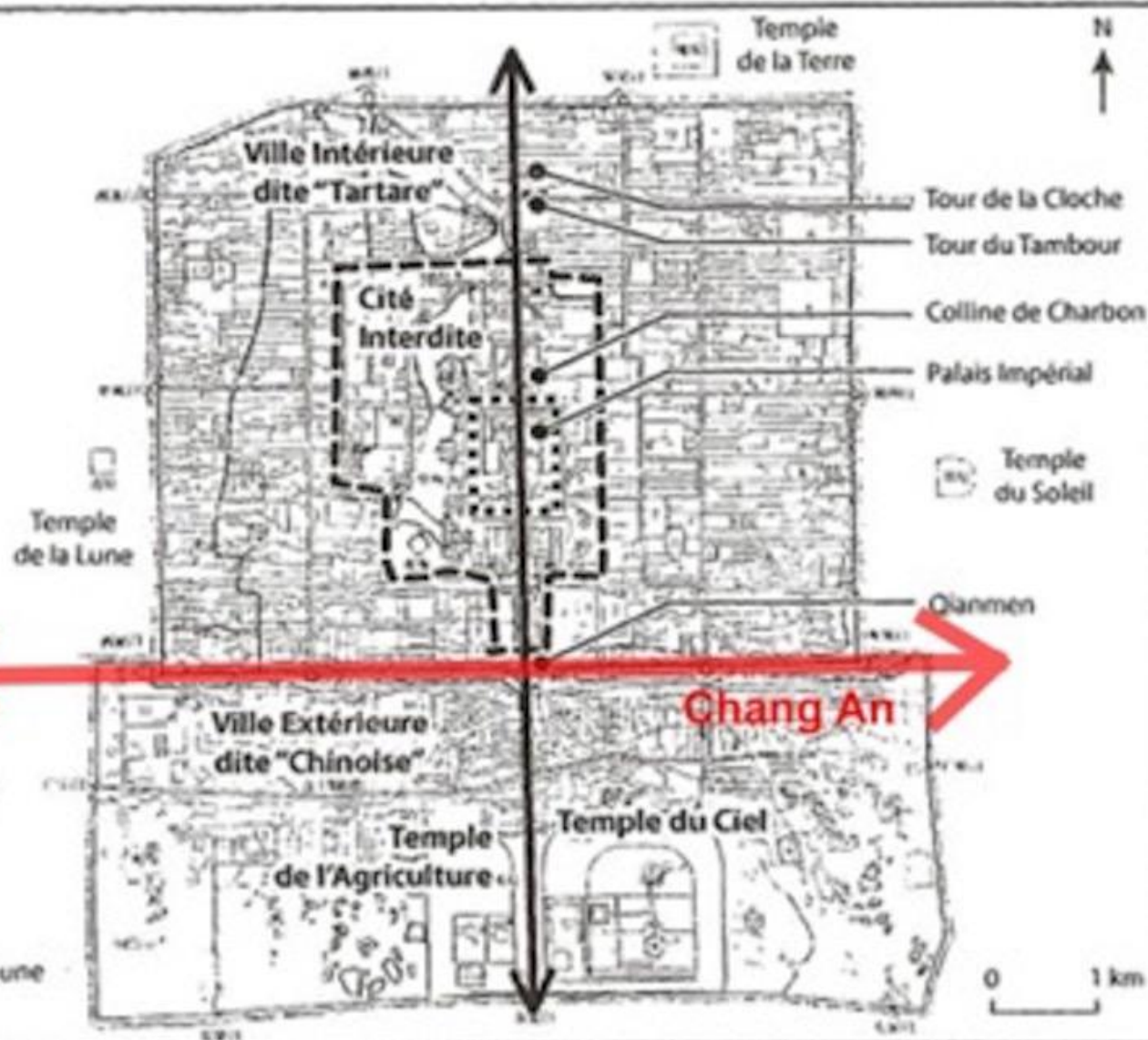
b) Des dynamiques proches / nord ?

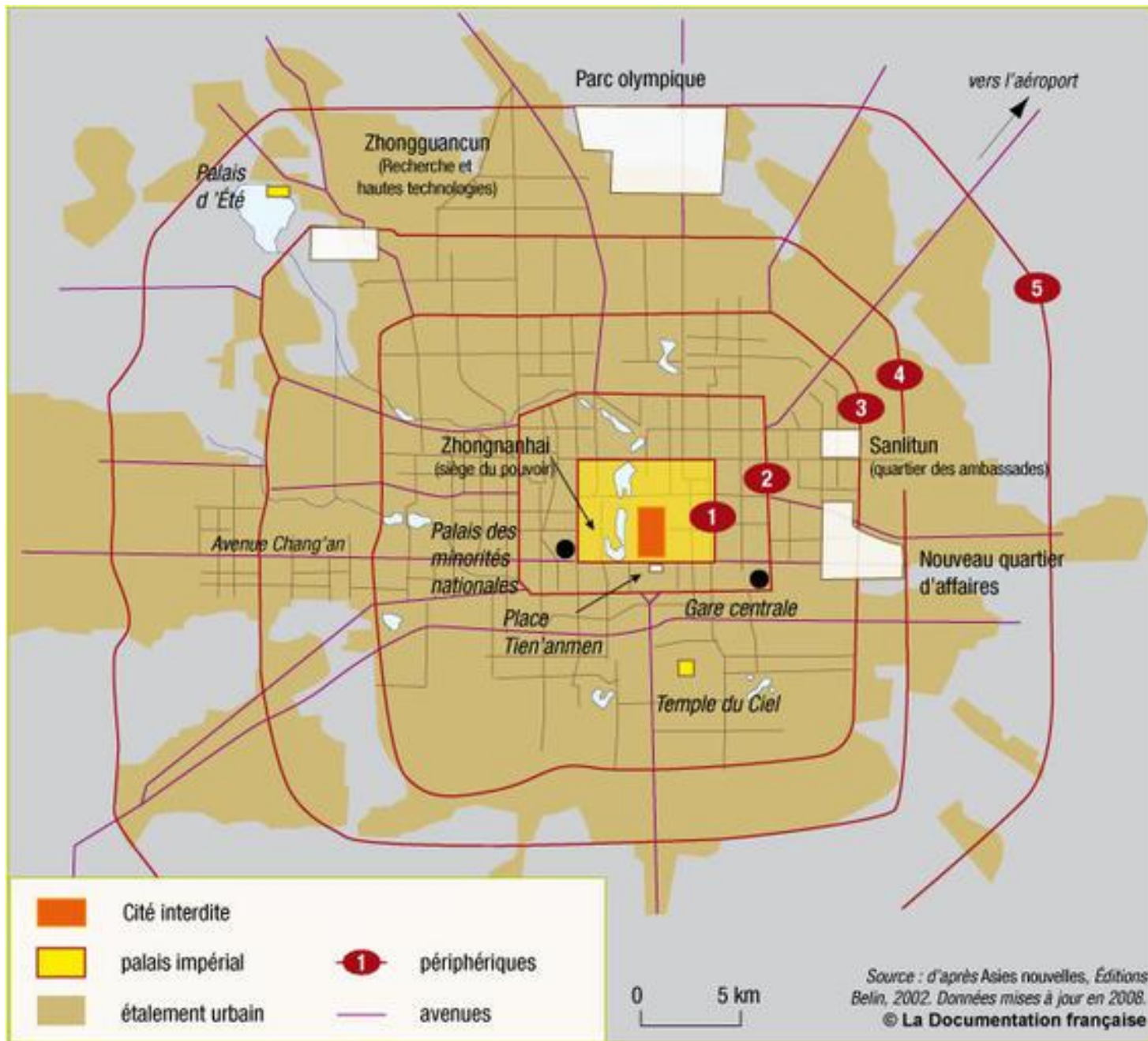
	Villes du nord	Villes du sud
Acteurs		
nature des patrimoines		
Définitions patrimoniales		
Processus de Patrimonialisation		

Trame urbaine du Pékin historique:
ville fractale avec la déclinaison de la
cour carrée à échelles successives.
Images tirées du livre de Serge Salat,
"Les Villes et les Formes", CSTB 2011.



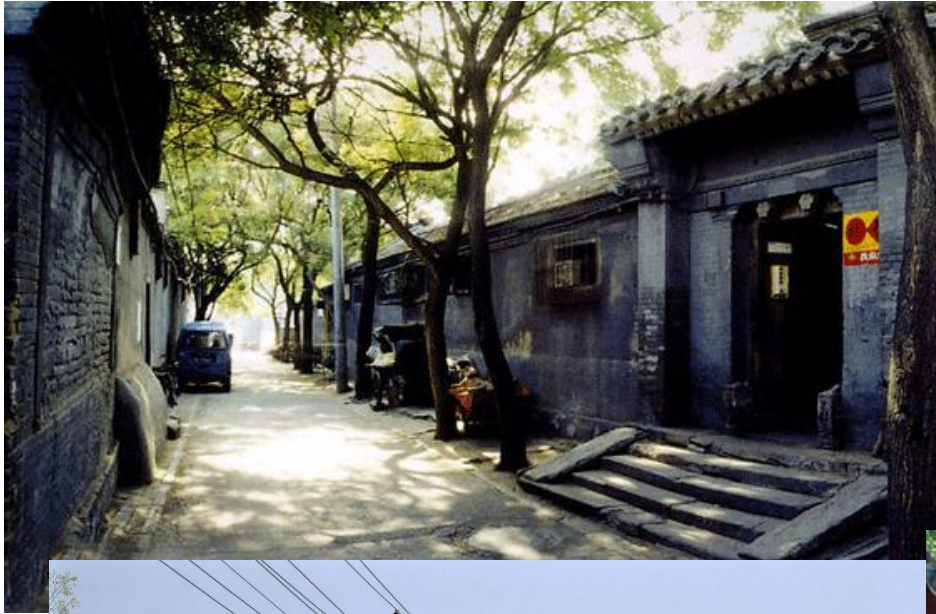
La ville s'organise par emboîtements successifs le long et autour d'un axe de symétrie structurant nord-sud, avec une trame des rues et ruelles permettant au maximum une structuration résidentielle sur le même modèle.





Pékin, capitale et métropole

Source : La Documentation photographique n°8064



Beijing, hutong face au nouvel opéra,

Beijing, hotel siheyuan, 2010





Une entrée type



Portique de l'entrée



Cour (type A)



Façade intérieure

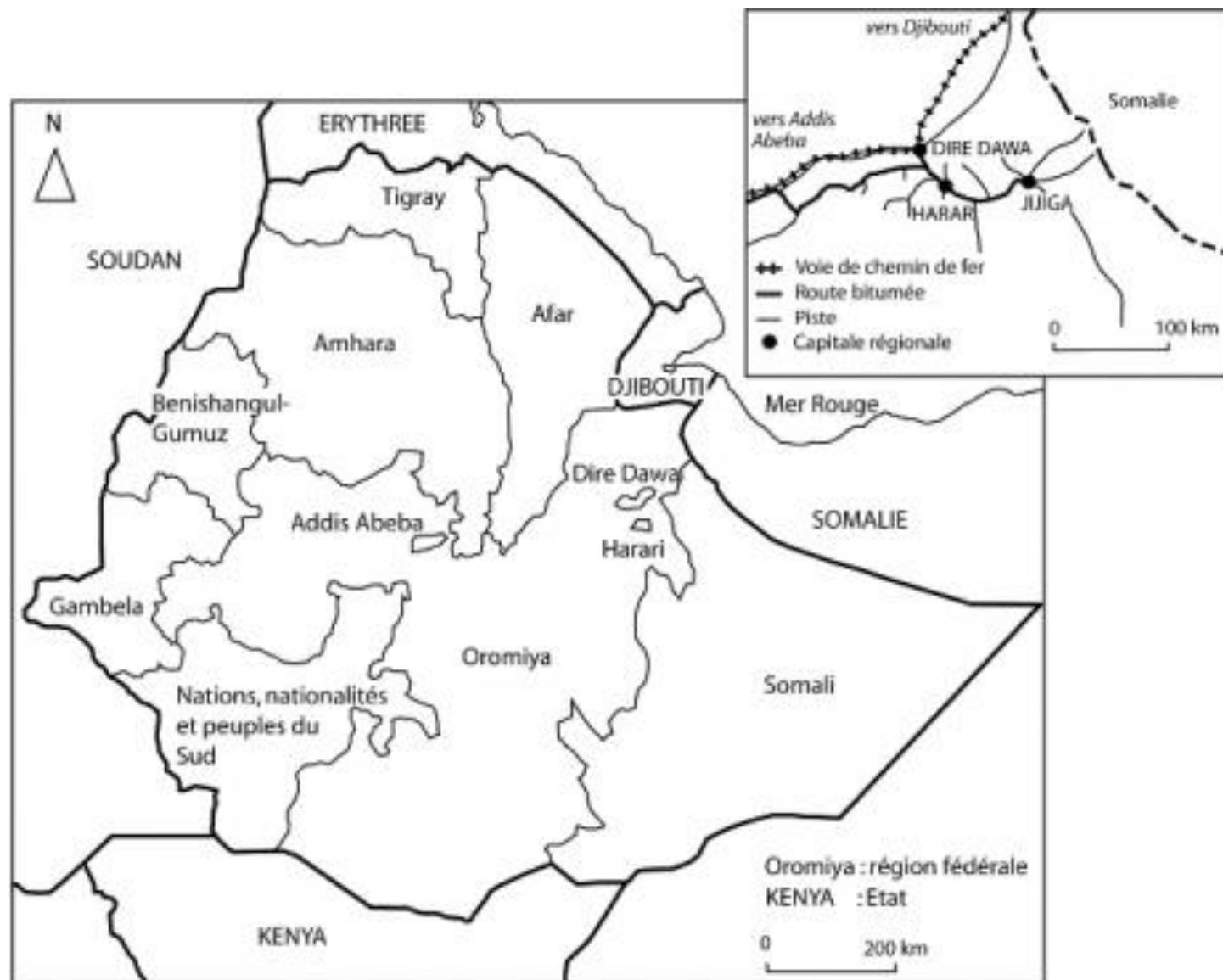


Cour (type B)



Cour (type C)





Réalisation : Pauline Bosredon, 2008
 Source : Base de données géographiques « Ethiopie », IRD



Harar Jugol, la ville historique fortifiée

La ville fortifiée de Harar est située dans la partie orientale du pays, sur un plateau encerclé par le désert et la savane et entaillé par de profondes gorges. Les murs ceignant cette ville sacrée musulmane ont été construits entre le XIIIe et XVIe siècles. Harar Jugol, connue comme la quatrième ville la plus sainte de l'Islam, compte 82 mosquées, dont trois datent du Xe siècle, et 102 sanctuaires. Mais l'aspect le plus spectaculaire du patrimoine culturel réside dans la maison harari traditionnelle avec son exceptionnelle conception intérieure. L'impact des traditions africaines et islamiques sur le développement des types de constructions de la ville et de ses plans urbains constitue son caractère particulier et unique.

Anglais

Français

Arabe

Chinois

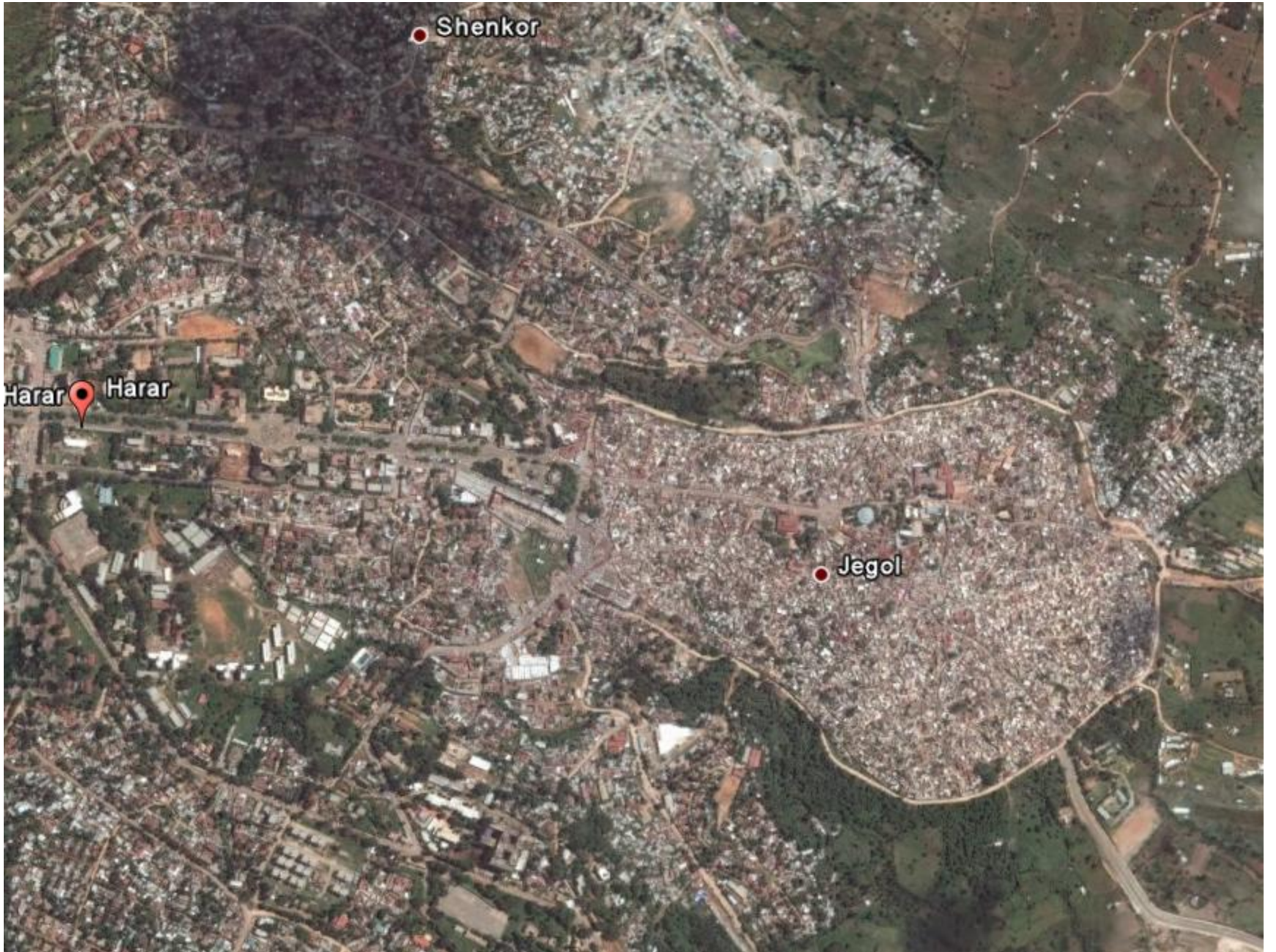
Russe

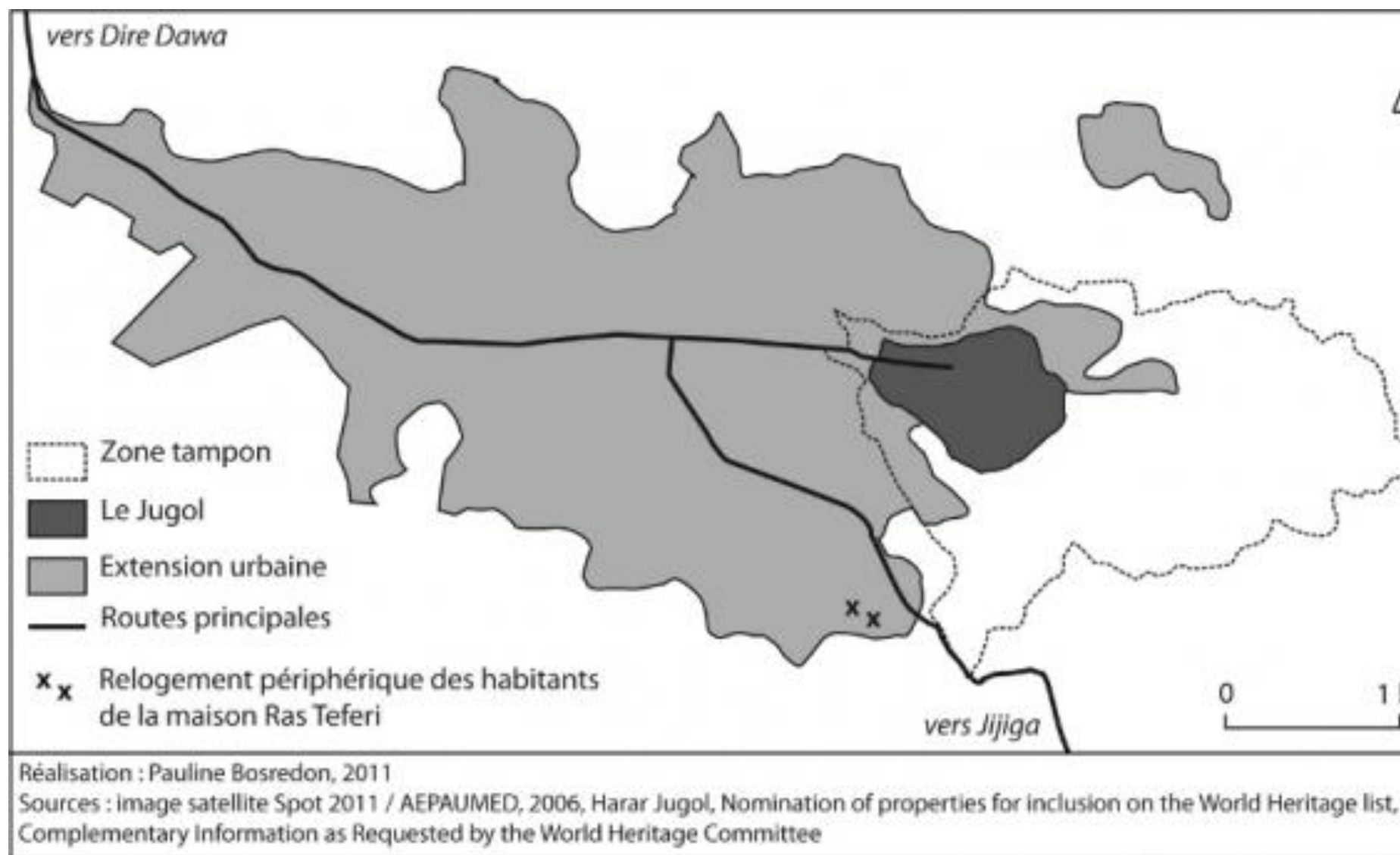
Espagnol

Japonais

Néerlandais



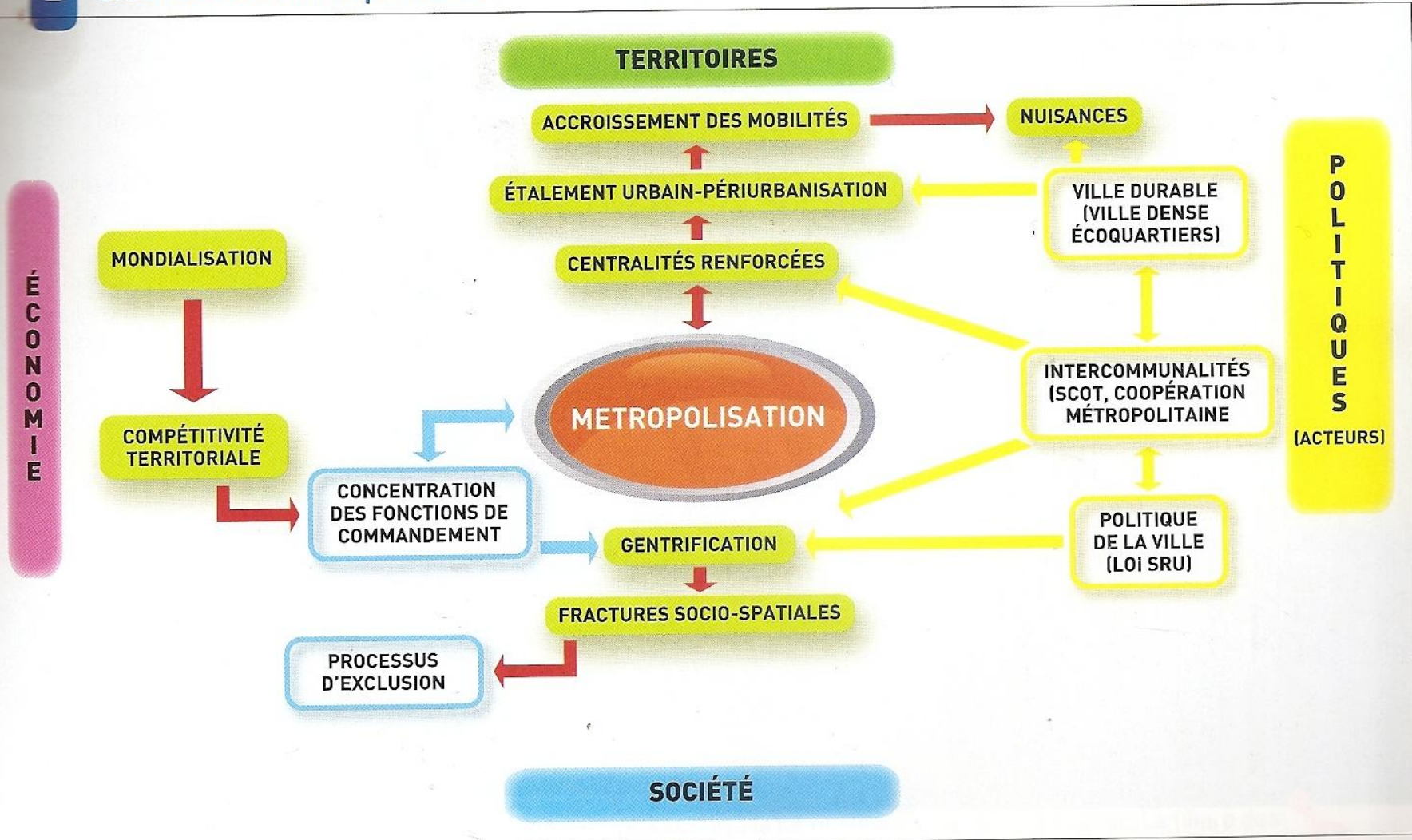








- 3) Le patrimoine urbain et la mondialisation des villes



La métropolisation crée des quartiers
urbains standardisés : skyline à
l'américaine



Quelle ville ?



Ville globale versus ville patrimoniale ? Des tensions entre libéralisation de la skyline de Londres et préservation des vues historiques

Tensions on London's skyline: Global City or heritage city?

Globale Stadt versus Erbstadt ? Spannungen zwischen Liberalisierung der Skyline von London und Denkmalschutz der geschichtlichen Stadtblicke.

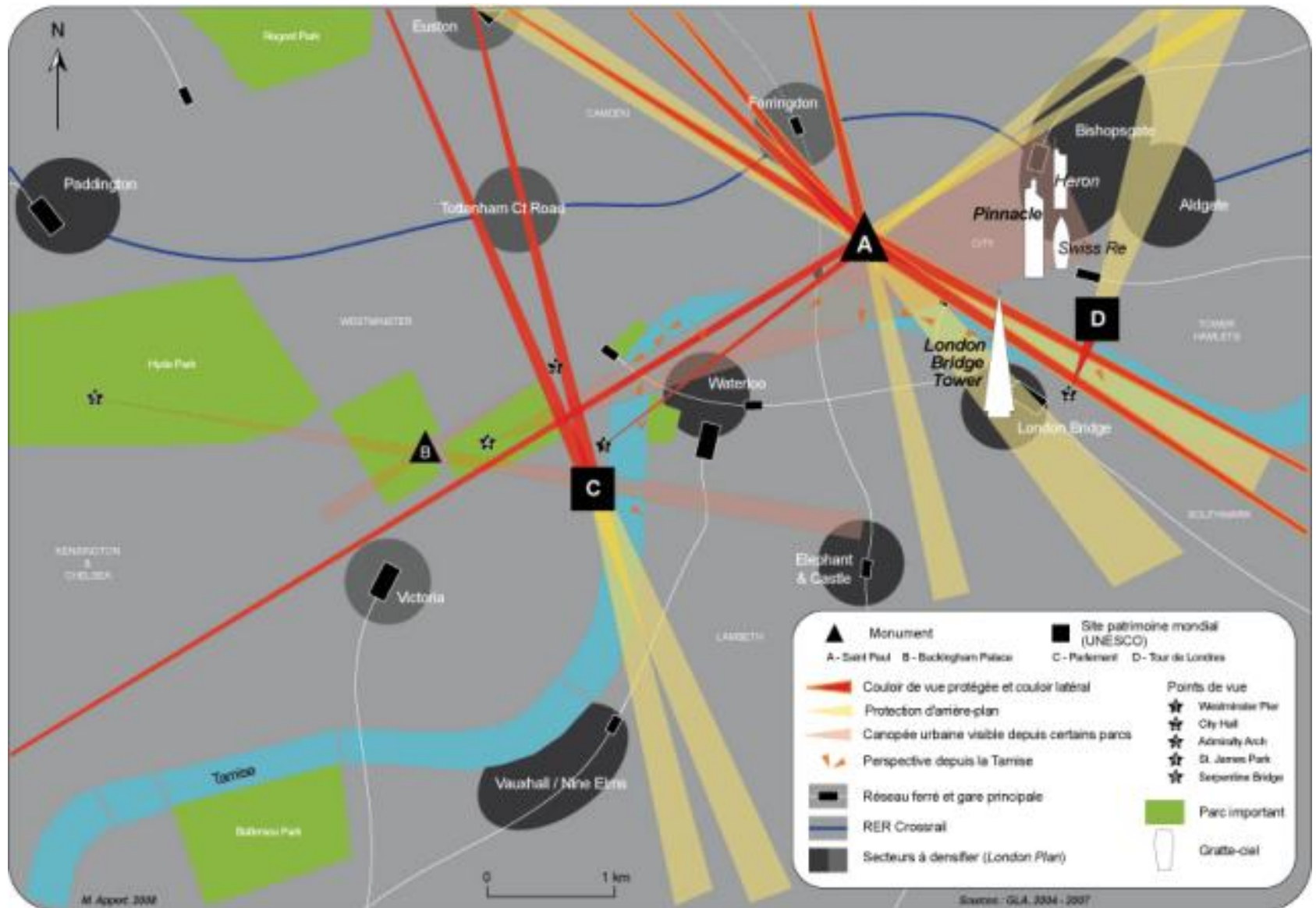
Manuel Appert

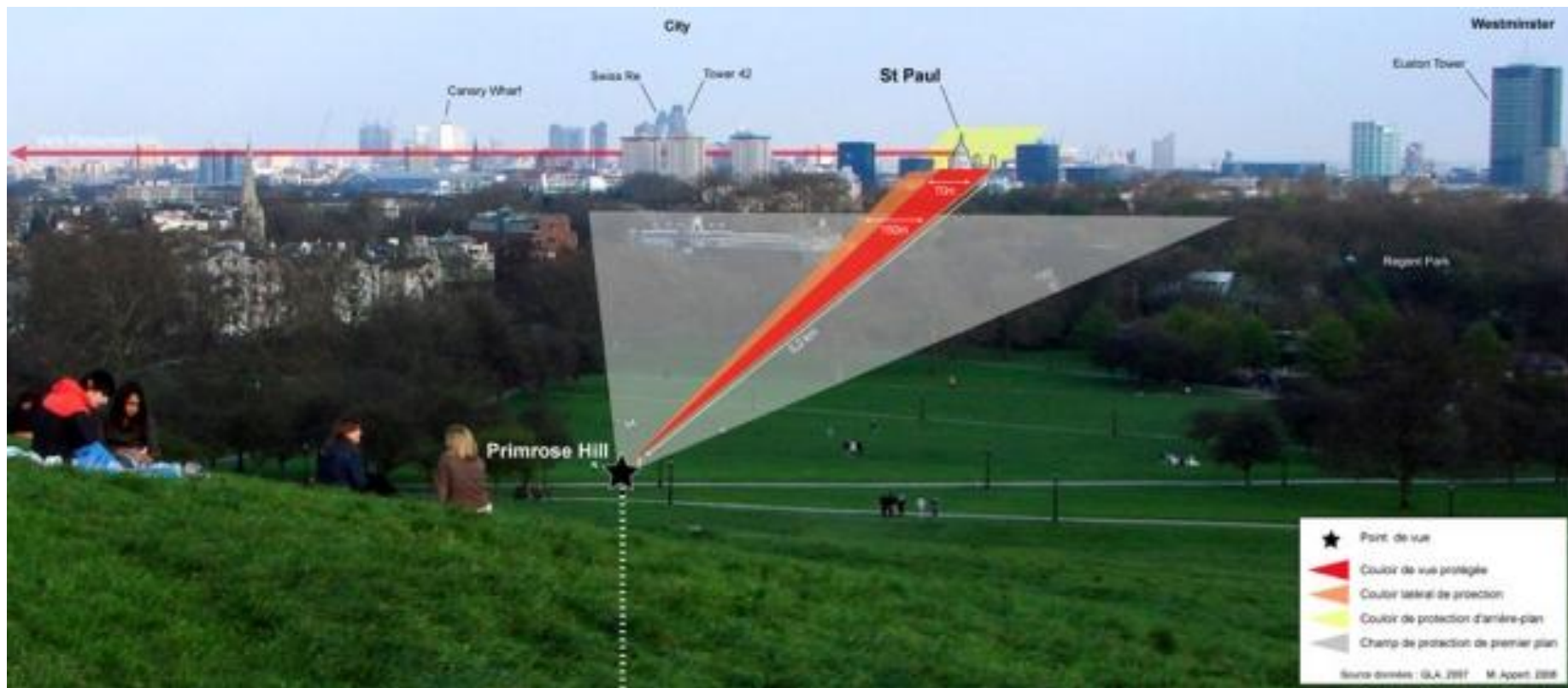
[Résumé](#) | [Index](#) | [Plan](#) | [Texte](#) | [Bibliographie](#) | [Notes](#) | [Citation](#) | [Auteur](#)



• Résumés







2 Un centre de ressources et de formation

La Cité de la gastronomie, lieu d'apprentissage de l'art du bien manger et du bien boire, offrira de nombreux espaces et manifestations alliant pédagogie et information à travers :

- une bibliothèque-médiathèque publique d'information rassemblant les grands classiques de la littérature gourmande et des livres de cuisine du monde entier ;
- l'installation, en partenariat avec l'IEHCA*, d'un Institut Mémoires des Arts Culinaires et de découverte des cuisines du monde. Cet espace s'inspirant de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), rassemblera les documents des chefs cuisiniers (mais aussi des critiques, journalistes...), tels que les notes personnelles, les dessins, les croquis, les correspondances, les objets, les ouvrages... ;
- une plate-forme d'information et d'orientation aux métiers de bouche avec le concours, notamment, des

Chambres d'agriculture, de commerce, d'artisanat... ;

- des ateliers de découvertes et de formations (cycles de Masterclass animés par des chefs, cours de cuisines pour adultes, ateliers d'éducation au goût pour enfants) ;
- les « Tables de la Cité » : organisation tous les mois d'un repas conçu et réalisé par des brigades d'amateurs (mise à disposition d'un encadrement professionnel et des cuisines) parrainé par un chef cuisinier ;
- les « Anciens de la Cité » : encouragement au dialogue intergénérationnel par la transmission de savoirs et savoir faire. Les « Anciens de la Cité » animeront des ateliers de cuisine, contribuant à renforcer la compréhension mutuelle par la valorisation et l'estime de soi ;
- des espaces d'accueil dédiés aux acteurs associatifs : clubs, confréries, bureaux des élèves, associations culturelles... ;
- la création d'un parcours sensoriel et d'un jardin potager.

**L'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA) est un centre de recherche créé en 2001 à Tours et rattaché à l'Université François Rabelais. Fédération un réseau européen de plus de 400 chercheurs (historiens, anthropologues, sociologues, géographes...). L'IEHCA mène des programmes de recherche et de formations sur le thème « sciences humaines et alimentations ». Il est à l'origine de la candidature française en direction de l'UNESCO.*

3 Un pôle de développement économique et touristique

La Cité de la gastronomie se composera de lieux de commercialisation intégrés au sein de l'espace public dans l'esprit des halles couvertes : pavillons, caves, restaurants...

Elle comportera :

- des espaces d'initiation et de dégustations commentées : œnothèque/vinothèque, caves à fromages, épices, fruits, poissons, charcuteries, thés, cafés, chocolat, huiles... ;
- la grande halle des « trésors gastronomiques du monde » ;
- des restaurants à thème (du haut de gamme au panier pique-nique, et des échoppes dédiées à la nourriture de rue ou « street-food ») ;
- la grande salle des banquets susceptible d'accueillir des « repas gastronomiques » ;

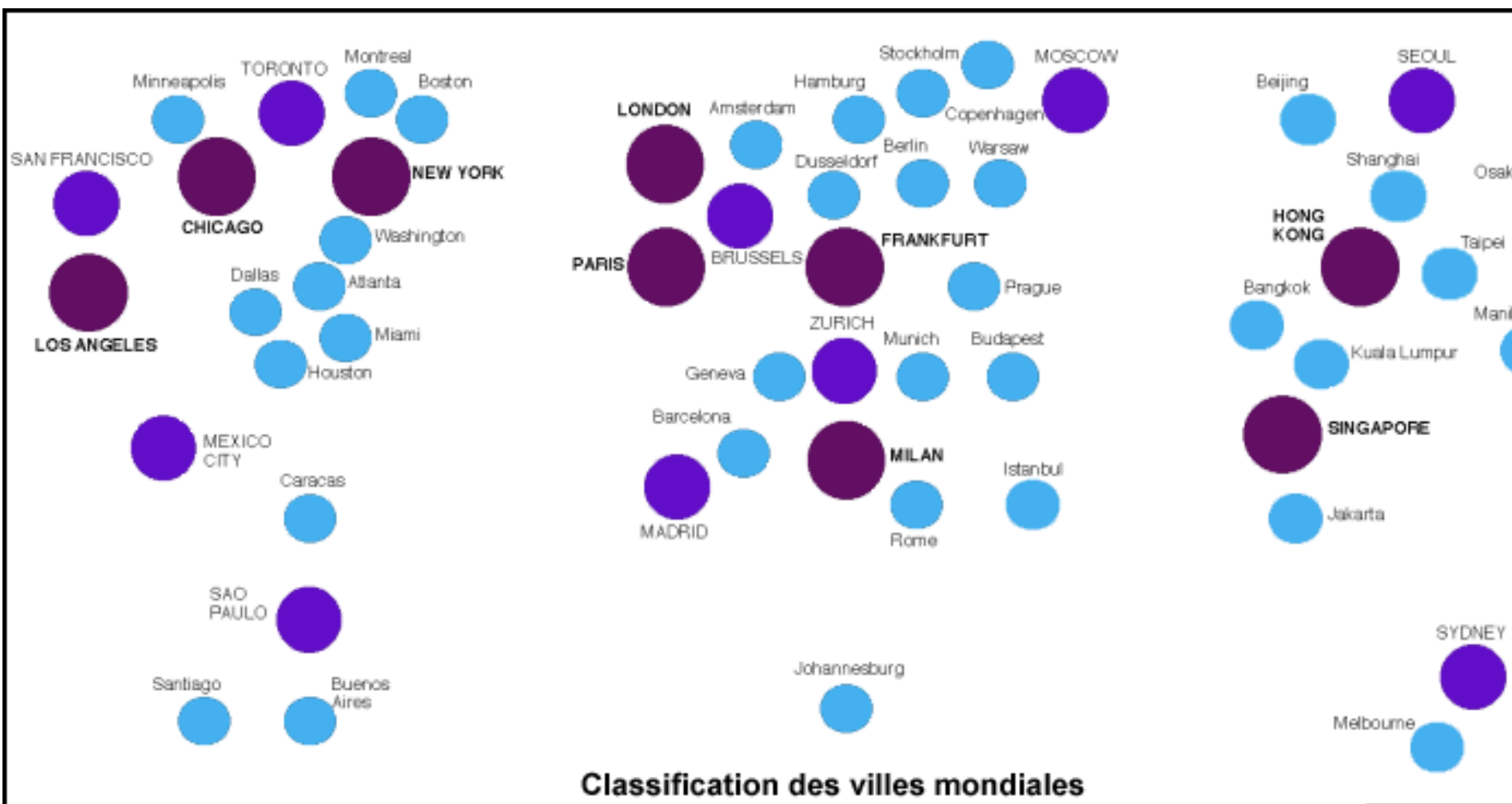
- des cafés-librairies/maisons de la presse internationale ;
- des magasins dédiés aux Arts de la table (coutellerie, textile, vaissellerie...);
- l'Office d'information du tourisme et des paysages gastronomiques français (base de données recensant lieux, fêtes, musées, hébergements, itinéraires, producteurs, lieux du patrimoine...). Ce bureau rassemblera les compétences des Comités (départementaux et régionaux) du tourisme ainsi que les Comités de promotion des produits alimentaires ;
- un pôle d'ingénierie culturelle et de coopération internationale.

III) Le patrimoine créateur de nouveaux territoires urbains :

1) catalyseur de changement urbain

- Changement de fonction
- Changement social
- Evolution des paysages

2) producteur de centralité



Classification des villes mondiales

Globalization and World Cities Study Group and Network (GaWC) Department of Geography - Loughborough University - Leicestershire

-  **Villes alpha**
-  **Villes beta**
-  **Villes gamma**

TYPOLOGIE DES VILLES CRÉATIVES

		Stratégies dominantes	Exemple de villes
Villes avec un avantage comparatif lié à leur patrimoine culturel	Grandes villes mondiales	<i>Approche sectorielle</i> <i>Approche globale</i>	Paris Londres Milan
	Villes de taille plus réduite	<i>Approche sectorielle</i> : mise en valeur de la spécialité par des évènements/travail en réseau	Districts italiens Nancy Avignon
Villes sans atouts touristiques déterminants	Villes en croissance	<i>Approche globale</i> : démarche qui s'appuie sur les opportunités économiques et sociales	Montréal
	Villes en reconversion industrielle ou en mutation économique	<i>Approche sectorielle</i> : geste architectural / développement d'un secteur phare	Bilbao Metz Abu Dhabi Saint-Étienne
		<i>Approche globale</i> : programme de renouvellement urbain	Nantes Lille

Tableau 3 – Trois scénarios pour une ville d'exception.

	Ville globale	Technopole	Métropole créative
Économie	Post-industrielle	Néo-industrielle	Créative
Fonctions	<ul style="list-style-type: none"> - Commandement - Intermédiation 	<ul style="list-style-type: none"> Conception/Innovation (amont, aval) 	<ul style="list-style-type: none"> Créative
Secteurs	<ul style="list-style-type: none"> - Sièges sociaux - Services financiers - Services aux entreprises 	<ul style="list-style-type: none"> - R&D industrielle - Université, recherche 	<ul style="list-style-type: none"> - Industries de la culture (arts, cinéma, design...) - Industries high-tech - Secteurs à haut niveau de qualification
Professions	<ul style="list-style-type: none"> - Cadres d'entreprises - Traders - Consultants 	<ul style="list-style-type: none"> - Chercheurs - Ingénieurs - Marketing 	<ul style="list-style-type: none"> - Artistes - Chercheurs - Consultants (etc.)
Lieux métropolitains emblématiques	<ul style="list-style-type: none"> - Quartiers d'affaires - Salles de marché 	<ul style="list-style-type: none"> - Salles blanches - Campus universitaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Studios - Universités - Bureaux - Cafés et bars
Exemples	London, New York	Silicon Valley, Bangalore	Boston, Toronto

Animations culturelles

Paris Plage



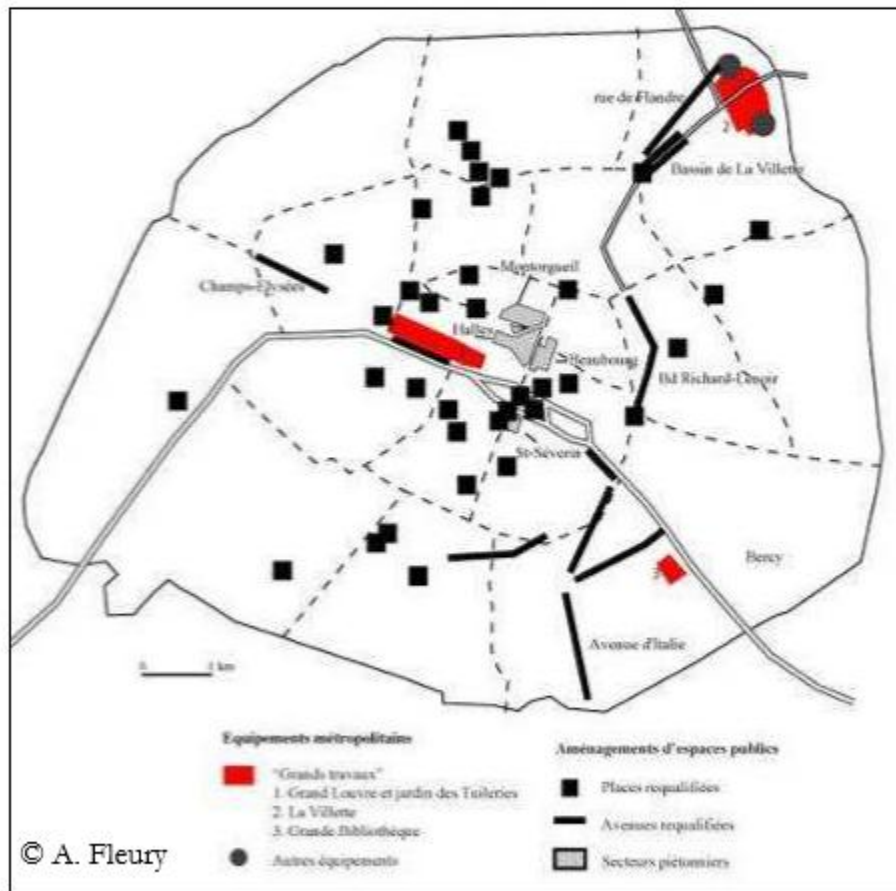
« Buddy Bear » sur la
Bebelplatz à Mitte



Exposition place St-Sulpice

Les « grandes opérations » parisiennes des années 1980 au milieu des années 1990

L'avenue des Champs Élysées requalifiée



Aménagements et « grandes opérations »

Porte St-Denis



Le patrimoine au service du commerce ? Une lecture sémiologique des rues commerçantes du Marais et du Vieux Lille

Retailers using heritage: a semiologic reading of the Marais et Vieux Lille main shopping streets

Wenn der Handel das Erbe benutzt: eine semiotische Lektüre der Einkaufsstrassen des Marais und Vieux Lille.

Anne-Cécile Mermet

[Résumé](#) | [Index](#) | [Plan](#) | [Texte](#) | [Bibliographie](#) | [Notes](#) | [Citation](#) | [Auteur](#)



● Résumés

Français

English

Deutsch

Les centres historiques français ont acquis durant le siècle dernier une indéniable fonction patrimoniale, valorisant sur le plan matériel mais aussi symbolique ces portions d'espaces urbains, ce qui n'est pas sans conséquences sur leurs transformations contemporaines. Cet article analyse plus particulièrement les interactions entre cette fonction patrimoniale et la fonction commerciale qui tend à se réaffirmer dans ces espaces centraux, en mettant l'accent sur un type d'acteur particulier, les commerçants. Il s'agit de montrer, à travers une analyse de discours, que les commerçants utilisent ce cadre patrimonial comme un véritable capital esthétique mais aussi symbolique qu'ils exploitent pour produire un espace de consommation à la fois qualitatif et vecteur de valeurs positives, associées aux boutiques et aux produits vendus.

I. A. LE MARAIS – PATRIMONIALISATION



78 rue des Archives 1970-2012

- Réhabilitation de l'hôtel particulier
- Départ de l'activité artisanale au profit de la fonction résidentielle

I. C. MUTATIONS COMMERCIALES DES CENTRES HISTORIQUES

31-33 rue François Miron



1965

• 1965 : Boulangerie et café



2012

• 2012 : Galerie et restaurant thaï

LE MÉLANGE DES SIGNES... (MARAIS)



Boutique « Tabio » – Rue Vieille du Temple



Enseigne de prêt-à-porter « Bel-Air » – Rue Malher



Enseigne de prêt-à-porter « Ekyog » – Rue des Francs-Bourgeois



Enseigne d'huile d'olive « Oliviers & Co » – Rue des Francs-Bourgeois



« Inutile de chercher les lettres rouges de la firme suédoise au 4 rue des Rosiers. Si c'est bien elle qui a fait main basse sur l'ancien hammam, c'est, pour la première fois en France, sous le nom de COS qu'elle a ouvert un nouveau magasin. COS pour Collection of Style. Car la nouvelle boutique du Marais se veut plus haut de gamme que les autres de la capitale. Les lettres noires de l'enseigne, qui se détachent sur la façade vieux rose, collent parfaitement avec l'esprit du bon chic du quartier [...] ».

Le Parisien, 17 mars 2009

« Autre de ces bonnes adresses parisiennes peu coûteuses: COS qui s'est établie en mars 2009 à la rue des Rosiers. COS, c'est l'abréviation de Collection of style, la ligne indépendante et plus haut de gamme – donc plus chère – de H & M. On ne la trouve que dans quelques grandes métropoles pour l'instant. Le magasin a pris ses quartiers dans un bâtiment à la façade classée, l'ancien hammam de cette rue, centre de la communauté juive ashkénaze du Marais. Là, pas d'architecture d'intérieur signée, mais un jeu assez amusant pour les connaisseurs ».

Le Temps, 16 octobre 2010



Quelle ville ?

Quelle ville ?



Effet Bilbao et stratégie urbaine



