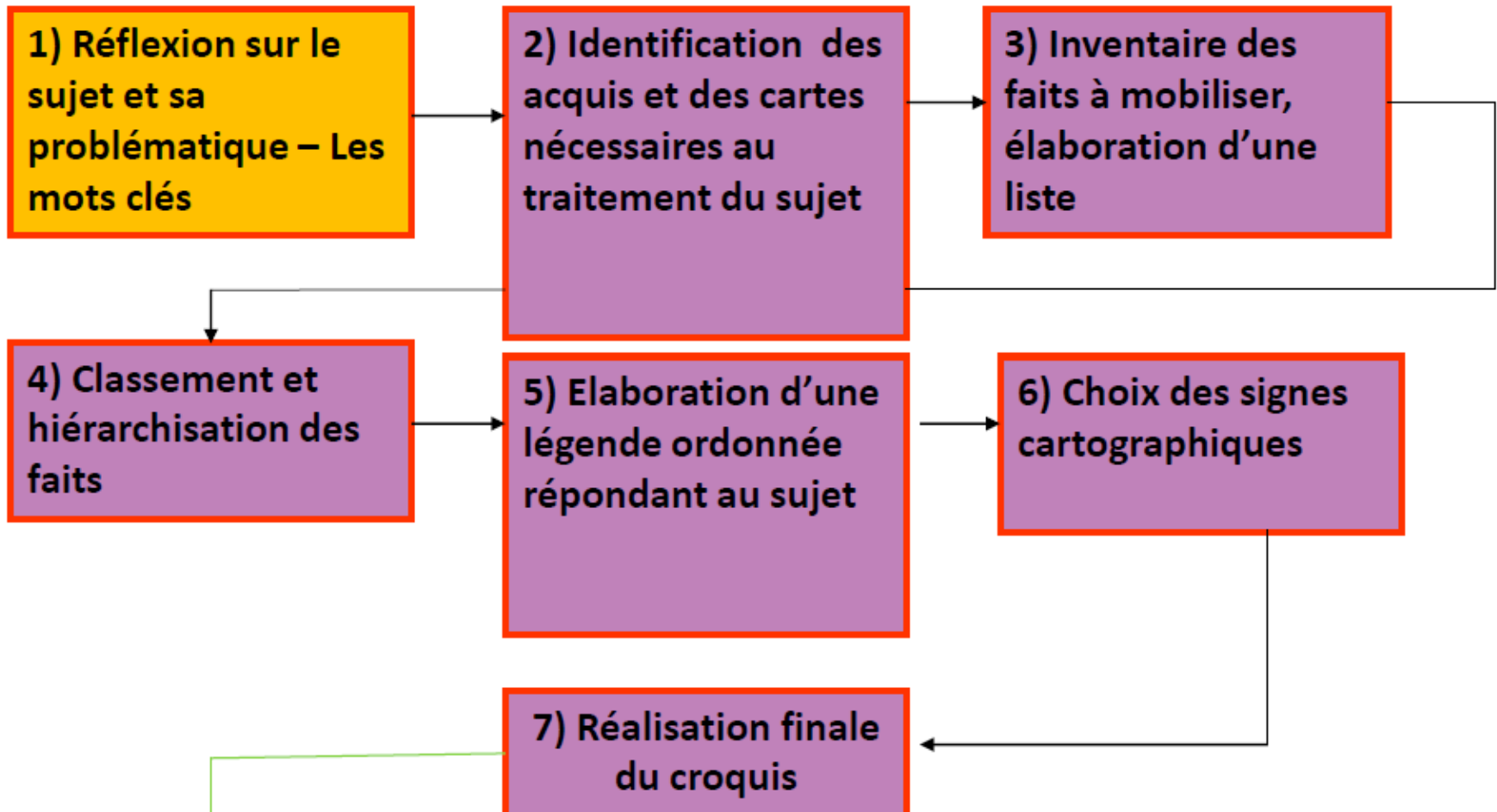


	CARTES	CROQUIS	SCHEMAS
Finalités	Représentation précise d'une situation géographique	Représentation synthétique de cette situation	Représentation plus simplifiée sur la forme, plus conceptuelle sur le fond
Informations	Traitement thématique ou multivarié des informations	Sélection, organisation et hiérarchisation des informations	Mise en perspective de l'organisation d'un territoire ou de la notion générale; mise en évidence des interrelations
Graphisme	Nécessité d'un fond de carte et d'un grand nombre de repères de localisations et de signes. Légende complexe	Fond de carte, et réduction des repères et symboles. Légende organisée	Absence de fond de carte; légende allégée, signes graphiques réduits et accentués

De la problématique aux choix graphiques

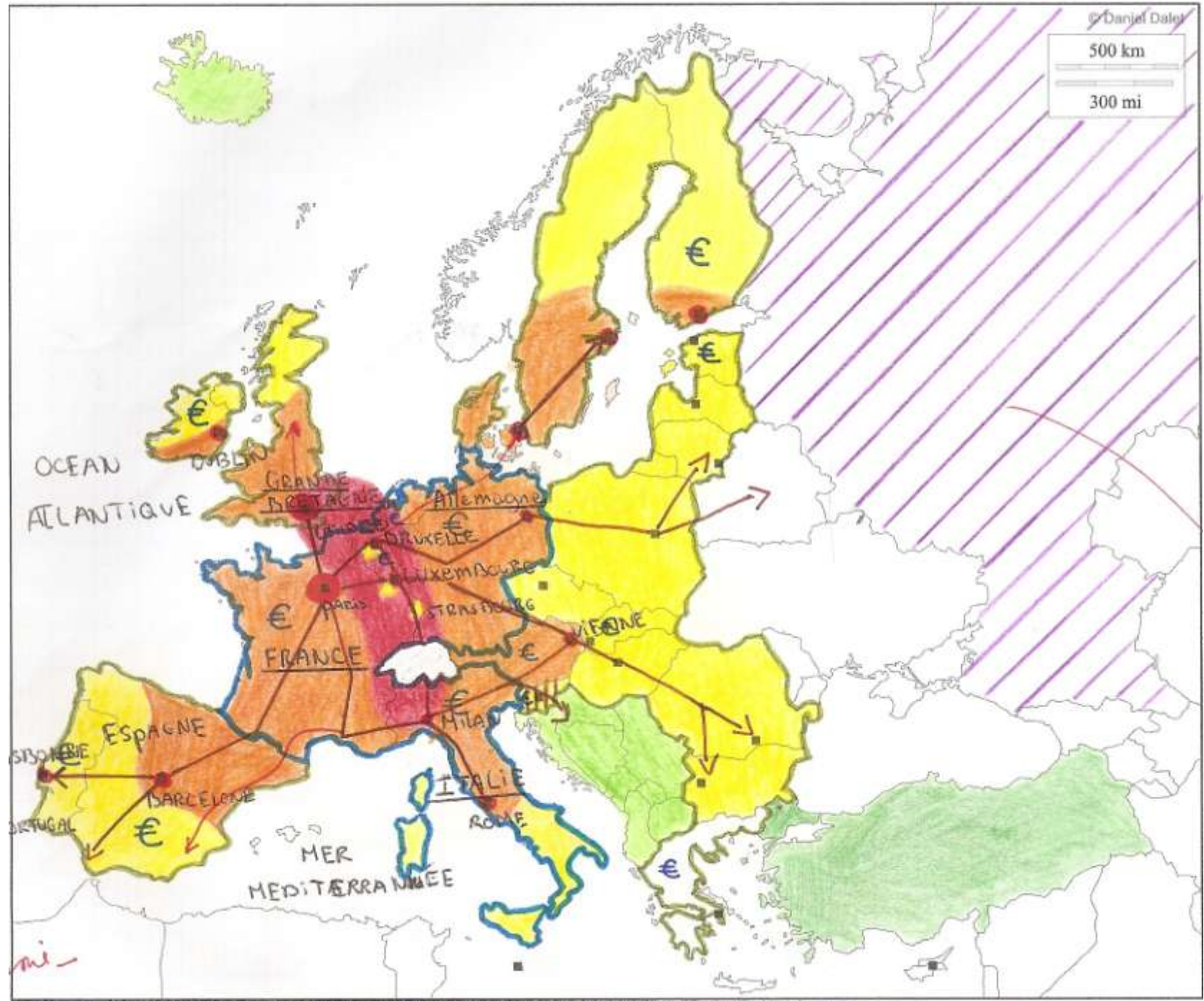
Réduction du nombre de signes et mise en exergue des idées directrices

La démarche pédagogique en 7 étapes

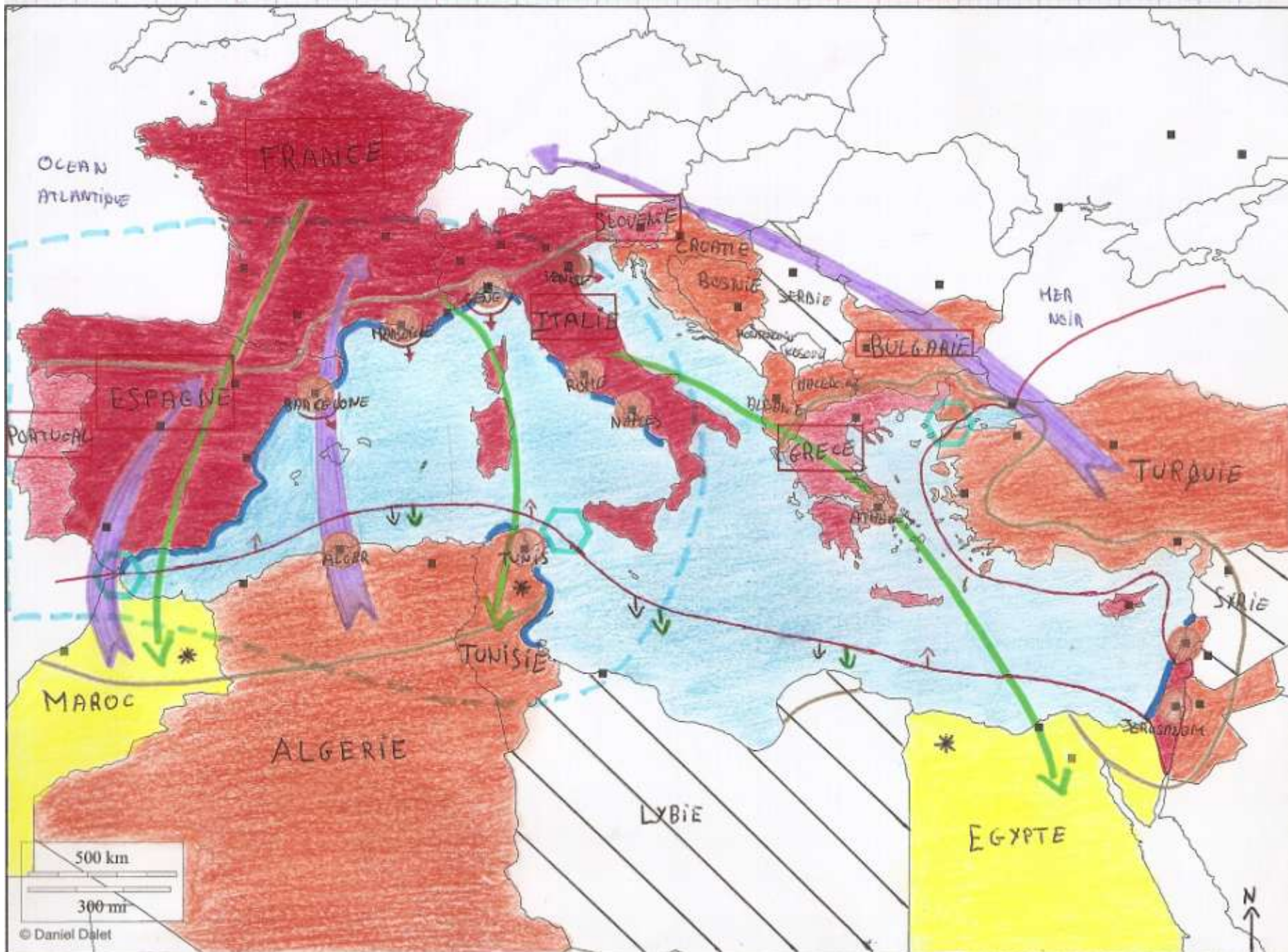


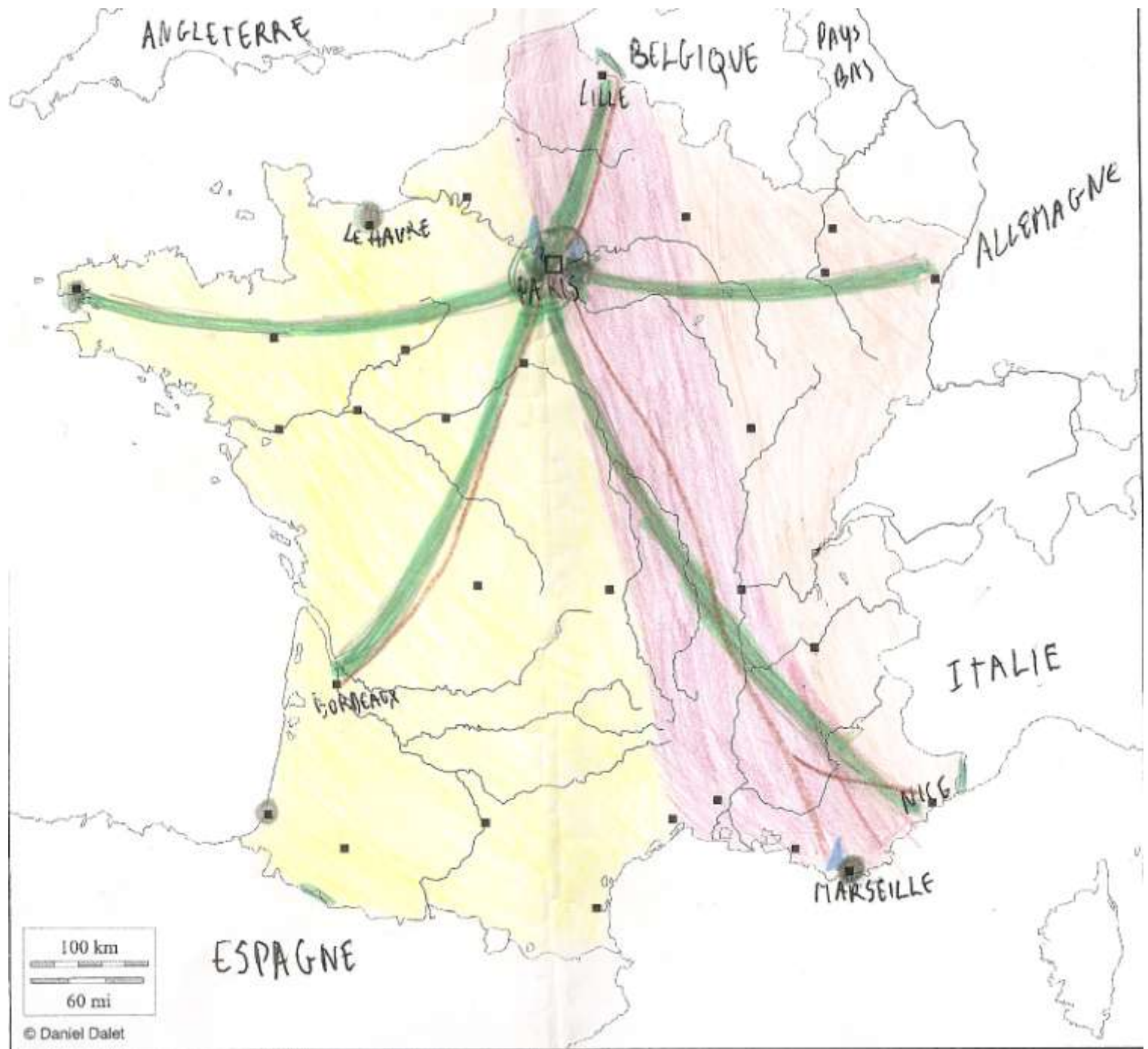
500 km

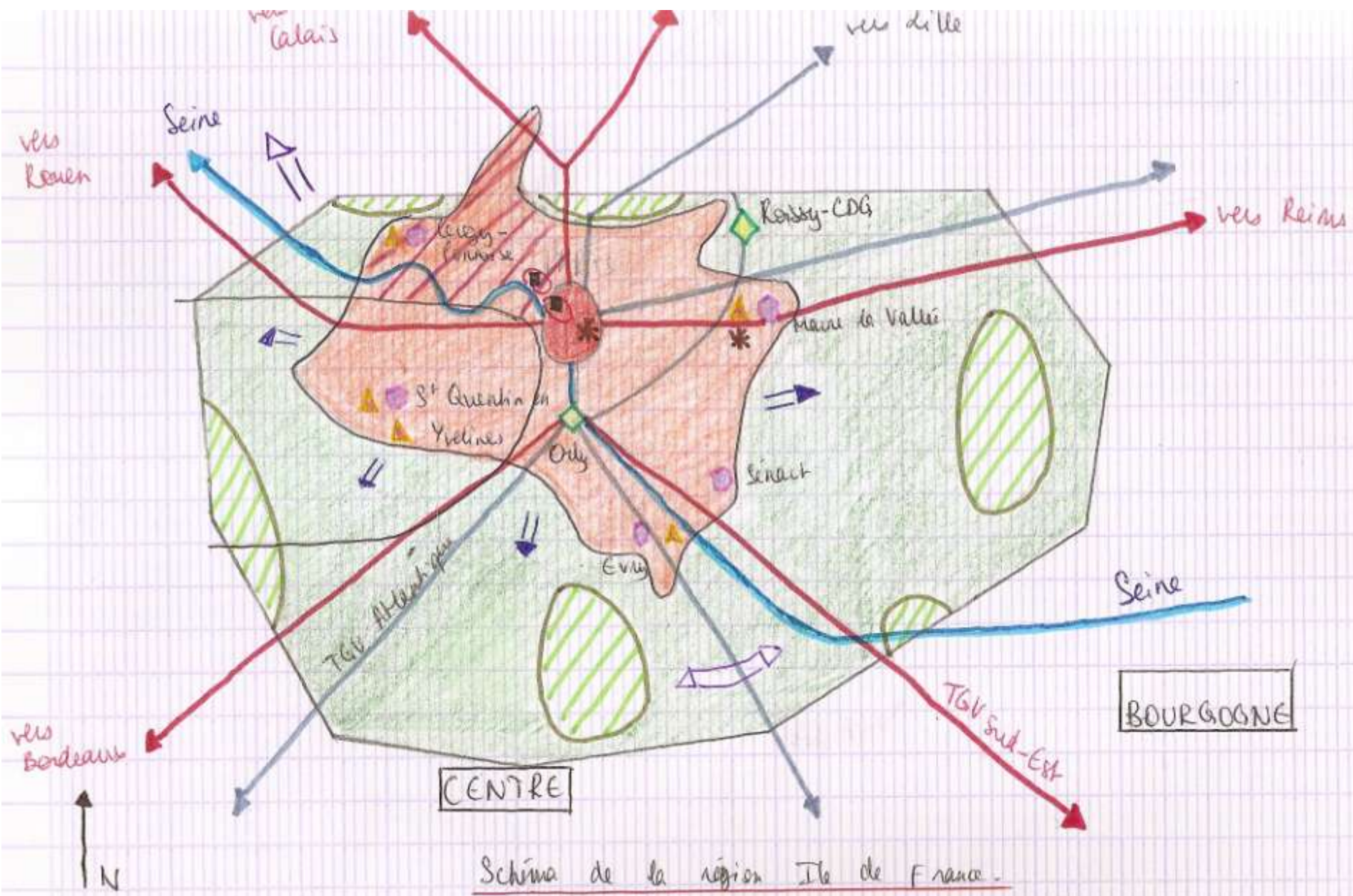
300 mi



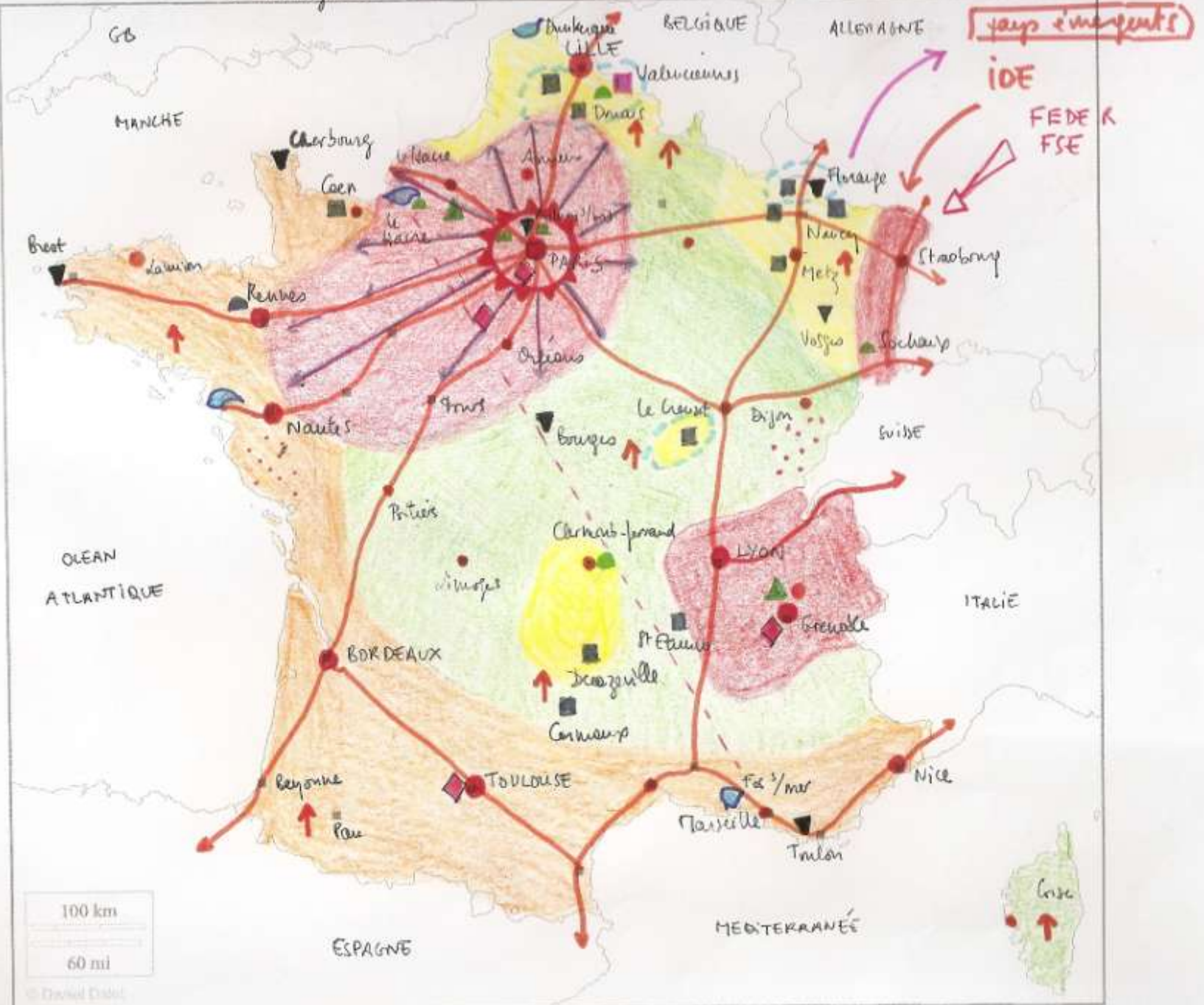
LA MEDITERRANEE, INTERFACE NORD/SUD







Aménagement des territoires et activités industrielles



Aménagement des territoires et activités industrielles

A) Des politiques d'aménagement variées :

Rééquilibrer les activités industrielles



Décentralisation industrielle menée par la politique d'agrément entre 1955 et 1982

Rendre les territoires compétitifs



pôles de compétitivité à vocation industrielle



Des aménagements portuaires renforcés (ZIP)



Des interconnexions fondamentales

Reconvertir et aider les territoires



Site de reconversion et de requalification des friches



Conversion réussie autour de pôles innovants initiés par les collectivités territoriales



Territoires aidés (PAT)



Patrimonialisation de l'héritage industriel

Menées par des acteurs présents à toutes les échelles

Capitales de régions



Financement européen



IDE



Délocalisations

groupe industriel localisés :

● automobile (peu)

● mécanique /
électroniques

▲ industries chimiques

B) Qui conduisent à des dynamiques territoriales différenciées

Des territoires consolidés



Centre d'impulsion tertiaire et industries de pointe



Accumulation de toutes les générations industrielles

Des territoires innovants :



nouveaux pôles des industries de pointe qui ont bénéficié du glissement industriel



métropolisation et dynamiques technopolitaine



système productifs locaux (grappes d'entreprise) *dynamiques*

Des territoires en crise



Région d'industries anciennes à la reconversion plus ou moins réussie


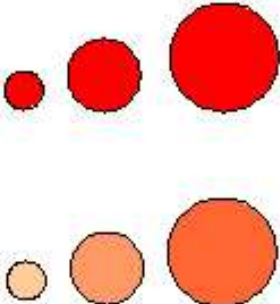

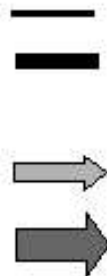
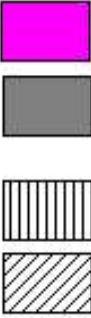



Site industriels fermés ou en crise (chantiers navals, industries d'armement, industrie automobile)

Des territoires sous-industrialisés

⇒ Une ligne le Havre / Marseille atténuée

Informations à cartographier et types de figurés

Type d'informations à cartographier	Phénomènes de nature différente	Phénomènes d'intensité différente
Figurés ponctuels	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier la forme -on peut aussi combiner variations de la forme et des couleurs. 	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier la taille des figurés -on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.
Figurés linéaires	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier la forme -varier la couleur (en particulier pour des flux de nature différente) 	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier l'épaisseur des figurés -on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.
Figurés de surface	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier la couleur pour les éléments les plus remarquables sur un croquis -on peut aussi utiliser des hachures et faire varier leur orientation 	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -varier le ton de la couleur selon une logique de dégradé allant du froid au chaud selon l'intensité -varier la gradation de hachures de même sens