

- * du privé vers le public
- * du sacré vers le profane et l'utilitaire
- * de l'unicum au typicum :
- * du matériel à l'idéal
- * De la culture à la nature
- * **une extension chronologique**

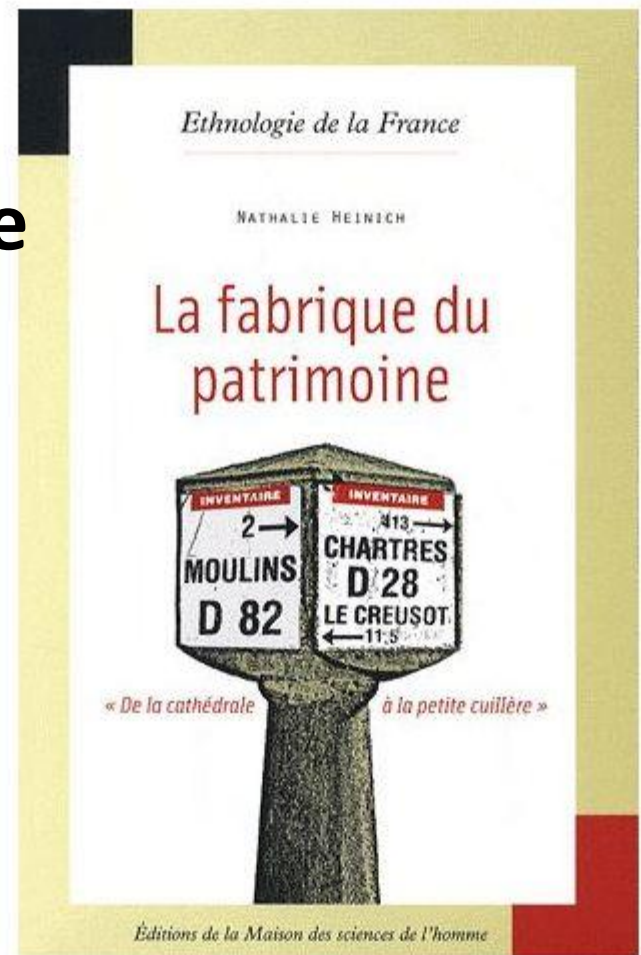
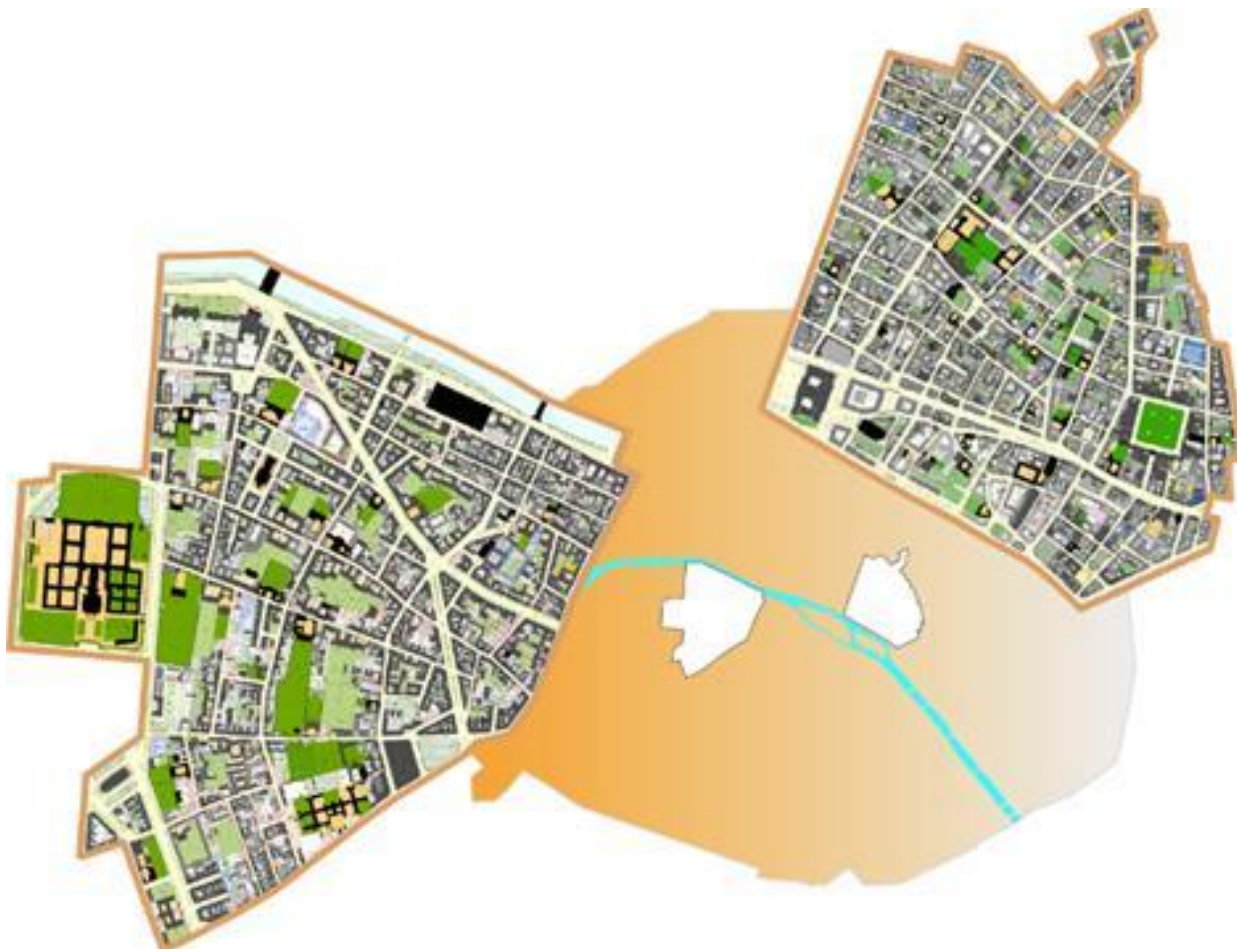


Tableau 2 : Les principales étapes de l'extension spatiale de la notion de patrimoine

Loi	Objet	Dimension spatiale	Nombre
31 décembre 1913	Protection des monuments historiques	Protection limitée à la parcelle	42 310 (2005)
2 mai 1930	Protection des monuments naturels et des sites, sur le modèle des monuments historiques	Délimitation de sites. (Initialement autour des monuments historiques).	7 460 (2004)
25 février 1943	Protection des monuments historiques	Instauration du périmètre des 500 mètres autour des MH	
4 août 1962	Loi sur les secteurs sauvegardés	Délimitation de périmètres de secteurs sauvegardés.	97 (2006)
7 janvier 1983	Instauration des ZPPAU (zones de protection du patrimoine architectural)	Délimitation de périmètres de ZPPAU	532 (2007)
8 janvier 1993	Loi paysage	Ensemble du territoire national défini comme patrimoine	

Au [31 décembre 2011](#), [Paris](#) compte 1 816 immeubles protégés au titre des monuments historiques, soit 434 classés et 1 382 inscrits¹, soit un peu plus de 4 % des édifices protégés en France. Il s'agit à la fois du département et de la commune comportant le plus de protections (la [Gironde](#), 2^e département par nombre de protections, n'en compte que 984 ; [Bordeaux](#), 2^e commune, 358). [Paris](#) concentre également la moitié des monuments historiques d'[Île-de-France](#), bien que n'en occupant que 0,9 % de la superficie.



« que l'espace public est progressivement entré dans le champ du patrimoine, celui-ci s'élargissant aux « abords du monument, puis [à] l'espace public et [au] site, débouchant finalement sur l'idée de paysage ou d'environnement patrimonial »

- **Deux aspects de la question**
- L'espace public est associé à la patrimonialisation d'un lieu
- L'espace public est lui-même patrimonial = la rue haussmannienne par ex

c) Le patrimoine créateur de nouveaux territoires urbains // // politiques urbanistiques et politique patrimoniales se rejoignent

- **Mise en patrimoine recouvre différents types de politiques d'aménagement**
 - Politique de protection des monuments / protection de périmètre
 - Politique de restauration de monuments et de quartiers / mise en valeur
 - la création de musée / grands équipements culturels
- => muséalisation des espaces urbains

- **Quelques exemple de politiques urbaines patrimoniales =**
- **La mise en patrimoine accompagne un changement de fonction / de paysages / de population dans les villes**

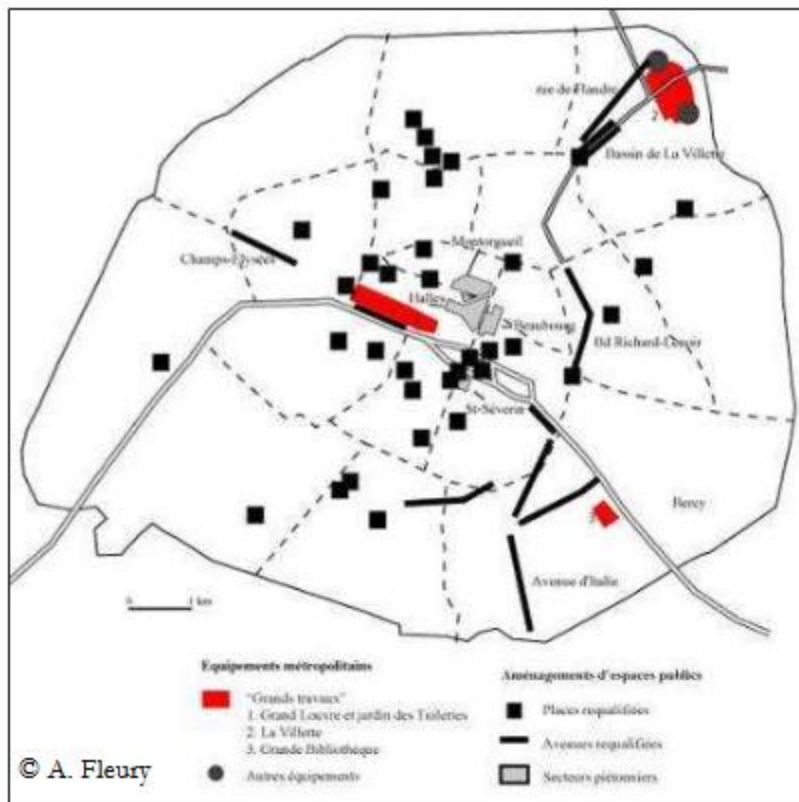


Le patrimoine permet une stratégie d'insertion dans la mondialisation par le tourisme et les musées , par la culture = donne un image urbaine internationale



Les « grandes opérations » parisiennes des années 1980 au milieu des années 1990

L'avenue des Champs Elysées requalifiée



Aménagements et « grandes opérations »

Porte St-Denis

ces pol mettent en œuvre une mise en patrimoine des espaces publics =

Aménager la voirie

Trottoir
berlinois



Hausvogteiplatz (Berlin, Mitte)

Carrefour Alésia Tombe-Issoire (Paris 14^e)



Secteur piétonnier, Beaubourg (4^e)



©C-D. l'oeil ouvert





Quel lien entre neige et espaces publics ?

Les flocons de neige... Toujours une opportunité pour repenser l'aménagement des villes, en dévoilant l'espace qu'occupent réellement les voitures sur la route ❄️
#aménagement #sneckdown theguardian.com/cities/2017/ju...



3

24

31

2) mise en tourisme des espaces publics

a) Définition du tourisme

**b) Le tourisme producteurs d'espaces publics =
déjà fait ,cf la plage**

**c) L'aménagement des espaces publics
touristique urbain**

ex de Barcelone



Paris veut améliorer l'accueil de la tour Eiffel

LAURENCE ALBERT - LES ECHOS | LE 24/02/2016



1 / 1

La délégation de service public accordée par la mairie sera renouvelée fin 2016. La Ville souhaite moderniser la billetterie et créer un espace dédié à l'accueil des

- 3) mise en art et**
- festivalisation**

- a) une pratique d'aménagement très ancienne



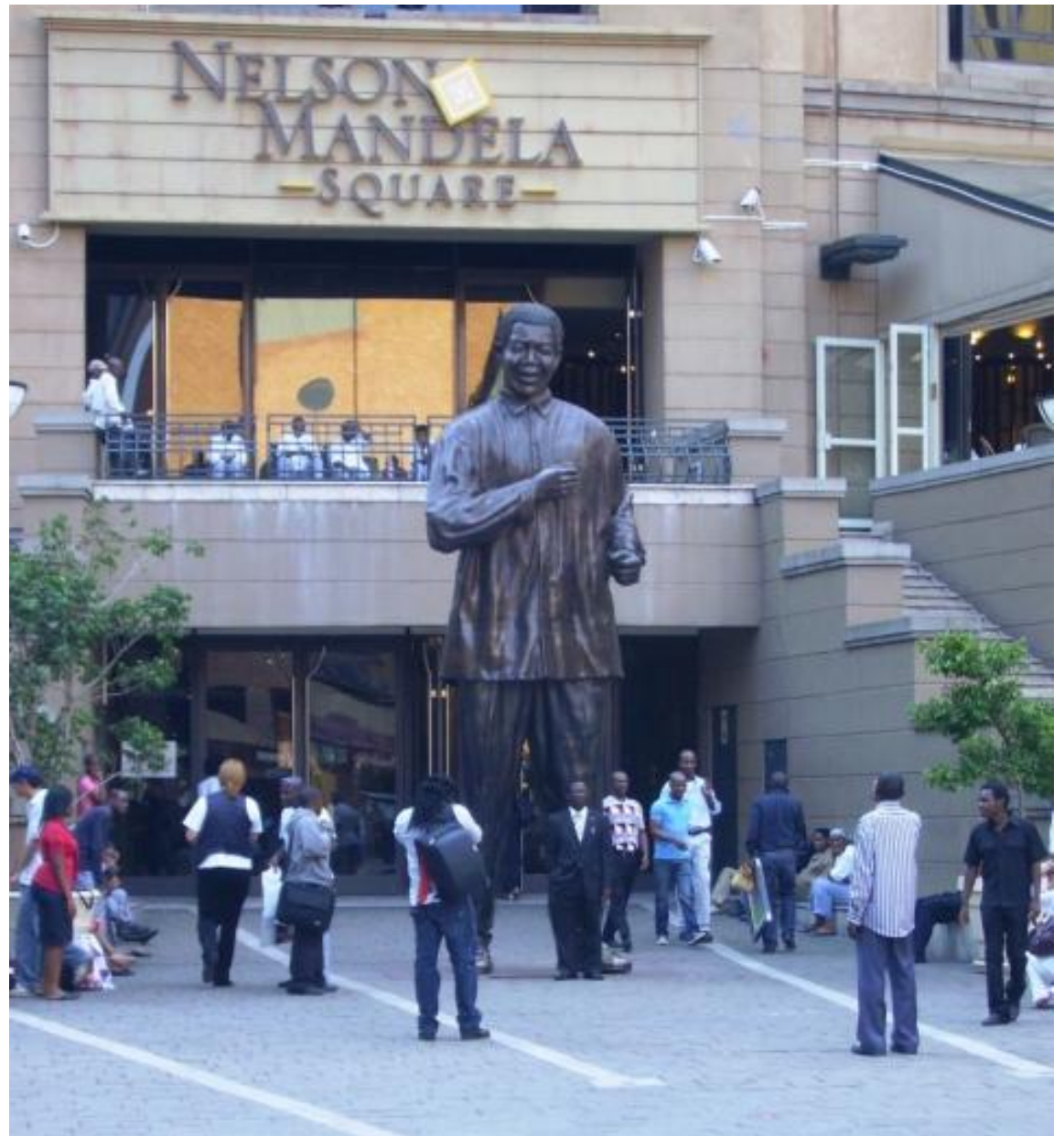
Et en renouveau ?

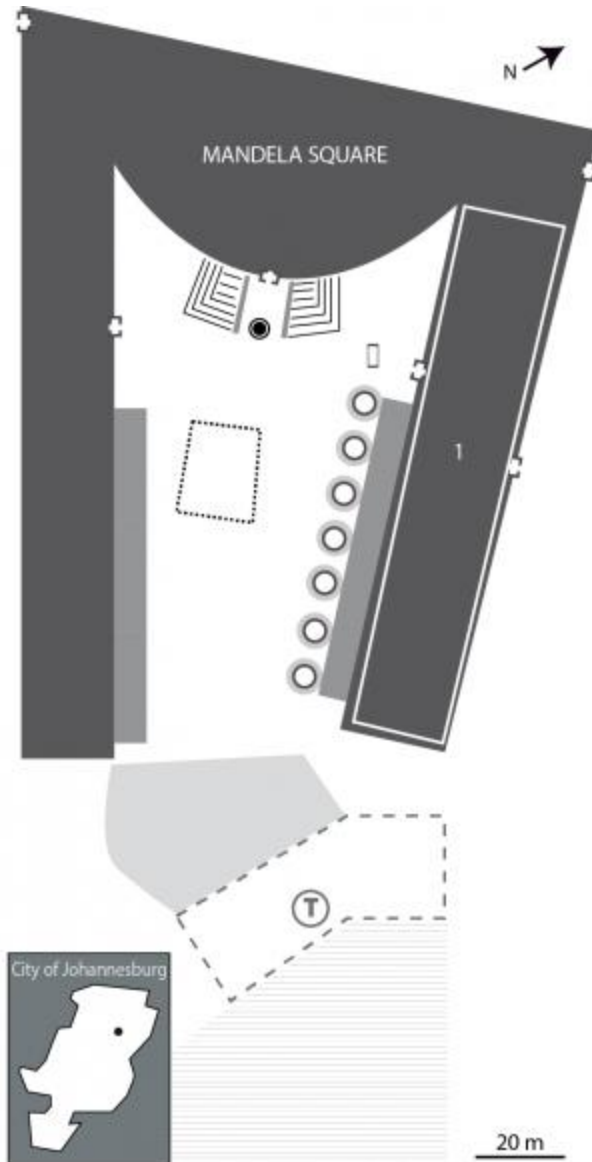


*Le Pont Neuf emballé par Christo et Jeanne-Claude,
1985, Paris*



Dans quelle mesure
l'art qui se déploie dans
les espaces urbains
peut-il véritablement
les rendre publics ?
Par les fonctions qui lui
sont attribuées, les
discours et les
pratiques qui lui sont
attachés, en quoi cet
art peut-il être, pour le
géographe,
un instrument
d'appréhension et de
compréhension de ce
que sont ou peuvent
être les espaces
publics ?





1. Un espace commercial et hôtelier accessible

Commerces et hôtel

- Centre commercial
- Hôtel Michel Angelo
- Entrées du bâtiment
- Terrasses de restaurants

Transport

- Gare de taxis collectifs
- Gare du Gautrain

2. ...faiblement pourvu d'aménagements publics

- Escaliers
 - Murets
 - Murets autour des arbres où il est interdit de s'asseoir
 - Bibliothèque
- où il est toléré de s'asseoir

3. Une place mise en art

- Statue monumentale de Nelson Mandela
- Unique banc baobab réalisé par un jeune artiste
- Fontaine pouvant servir à des performances

“to create a focal point where local and foreign tourists could contemplate the events that led to the creation of the miracle of the Rainbow Nation

**L'art un outil pour produire renouveler
requalifier des espaces public / publiciser
les espaces publics / diversifier les
pratiques et les publics**

**L'art outil de promotion urbaine «signature
visuelle »**

**l'art outil d'attractivité cf dans les centres
commerciaux**

**L'art un outil pour comprendre les espaces
publics**



*"Le shopping est selon toute probabilité
l'unique forme d'espace public
subsistante" Rem Koolhaas Un espace*



6. La Station – Gare des Mines : un vent de nouveauté souffle sur les friches SNCF

Heureux gagnant du concours des « Sites artistiques temporaires » porté par la SNCF, La Station – Gare des Mines a pris ses quartiers d'été juste derrière le périphérique, à l'orée d'Aubervilliers. Ce projet est porté par le Collectif MU, qui met l'accent sur des propositions créatives et musicales émergentes et organise des événements à l'année dans la salle du Garage MU, dans le XVIII^e arrondissement. Éclectique et défricheur de talents, le Collectif Mu, en partenariat avec d'autres acteurs des scènes expérimentales (Hydropathes, Atelier Craft, BrutPop...) a animé cette gare désaffectée de juin à novembre 2016, pour reprendre son activité au printemps. Concerts, rencontres culturelles et festivals composent une programmation pointue avec des horaires de journée qui permettent aux parents de venir avec leurs enfants et de profiter des transats.



- **La festivalisation =**
- * la fête n'est pas une pratique nouvelle
- * Ce qui est nouveau =
- - des fêtes mondialisées
- - des fêtes au services du marketing urbain et de l'aménagement
- **X fêtes dans l'espace public =**
- les fêtes localisées (*Paris Plage*), les fêtes multisites (*la Nuit Blanche*), les fêtes mobiles qui occupent les rues de Paris (défilés comme la *Marche des Fiertés* ou la *Techno Parade*) et enfin les fêtes plus diffuses (Fête de la Musique).

Recherche



Index

Auteurs

Mots-clés

Présentation

La revue : identité,
comités

Soumettre un article

Abonnement et ventes
au numéro

Editions Géocarrefour
Promotions

Vie de la revue

Comptes rendus
inédits

Numéros à venir

Appels à contribution

Actualités de la revue
articles inédits

Numéros ouverts

2017

91/4

Derniers numéros

2017

91/3

Numéros en vente



Vol. 82/3 | 2007 /// La ville événementielle

Mettre en scène et mettre en intrigue : un urbanisme festif des espaces publics

Making cities attractive and intriguing: the festive urbanism of public places

■ Benjamin Pradel

p. 123-130



[résumé](#) | [index](#) | [plan](#) | [texte](#) | [bibliographie](#) | [notes](#) | [illustrations](#) | [citation](#) | [cité par](#) | [auteur](#)

Résumés



Français

English

Pendant longtemps, la centralité géographique et l'accumulation de fonctions ont expliqué la forte fréquentation des centres villes. Aujourd'hui, la dispersion de ces fonctions et l'augmentation des mobilités affaiblissent leur unicité. C'est alors l'animation des villes, en tant que signal de l'urbanité, qui devient le nouvel enjeu de la concurrence urbaine. La fête, par son pouvoir de rassemblement, devient ainsi un outil de politique urbaine : en valorisant symboliquement les territoires et en retravaillant pratiquement les principes de l'urbanisme fonctionnel des années 1970. Renouvelée autour de la symbolique festive, l'action urbaine met en scène l'espace et le temps des centres villes pour proposer des « supports d'usage » en attente d'être validés par la pratique collective.

Entrées d'index



“

« Qu'est-ce qu'une société disneylandisée ? Peut être appelée ainsi toute société où les maîtres sont les maîtres des attractions et les esclaves spectateurs ou acteurs de celles-ci. »

”

Philippe Muray, *Festivus Festivus Conversations avec Élisabeth Lévy*, Fayard,

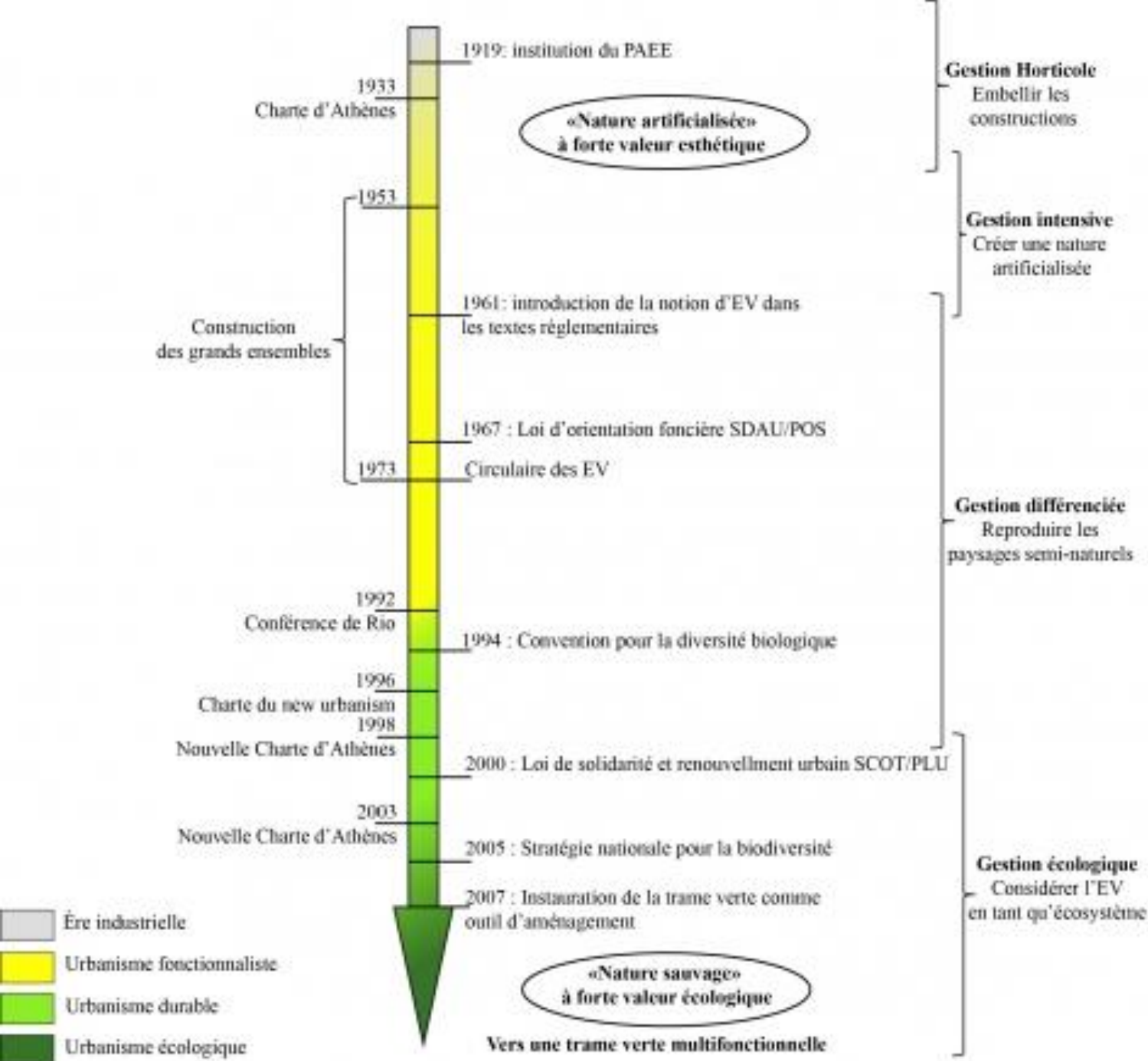
2005

-
- 4) le rôle de la « nature » dans l'aménagement des espaces publics**

> Trois temps de la gestion urbaine

	Objectifs	Réponses techniques	Réponses spatiales Forme de la ville
<i>Position hygiéniste XIX^e-XX^e siècles</i>	Salubrité par la recherche de l'air, et de la lumière. Cité-jardin antidote à l'industrialisation et à ses méfaits.	Minéralisation et étanchéité. Grandes avenues. Éviter la pénétration des miasmes. Imperméabilisation.	Mise en circulation de l'eau, de l'air, tout-à-l'égout. « Dédensification » partielle.
<i>Logique de l'énergie XX^e siècle</i>	Hygiène de l'habitation par le chauffage et l'aération. Soleil, espace, verdure pour Le Corbusier. Parcs et jardins peu nombreux dans le système des grands ensembles postérieurs à la Seconde Guerre.	Exigence de qualité normes d'isolation, label HPE (haute performance énergétique). Tout automobile.	« Dédensification » systématique mais aussi grands ensembles et pavillonnaire.
<i>Écologie et durabilité fin du XX^e et XXI^e siècles</i>	Ressource, nature, santé, revendication d'une « ville-nature » selon Thierry Paquot (2006). Économie d'énergie. Réduction des pollutions et des nuisances.	Démarche HQE. Végétalisation. Modes de circulation douce.	Ville dense. Réduction des déplacements urbains.

La ville inscrite dans le développement durable est largement définie comme une ville dense



Végétalisons la ville

[Accueil](#) → [Services et infos pratiques](#) → [Environnement et espaces verts](#) → [Nature et espaces verts](#) → Végétalisons la ville

ACTIVER LA VOCALISATION

Des murs et des toits végétalisés

Cultiver dans les écoles

Du vert près de chez moi

Le permis de végétaliser

Composter à Paris : mode d'emploi

Guide des plantes natives du Bassin parisien



Développer la place de la nature en ville : c'est l'objectif ambitieux du programme de végétalisation de la mairie de Paris sur la mandature 2014-2020.

Les objectifs de la mandature :

- 30 hectares supplémentaires d'espaces verts ouverts au public
- Rénovation des parcs et jardins
- Création de « [rues végétales](#) »
- Végétalisation de 200 points identifiés par les Parisiens dans le cadre de l'opération [Du vert près de chez moi](#) »
- Création du [Permis de végétaliser](#)
- 100 hectares de végétalisation sur les murs et toits, dont un tiers dédié à l'agriculture urbaine
- Lancement des appels à projets [Parisculteurs](#)
- Développement des [jardins partagés](#)



UN PARC NATUREL URBAIN POUR STRASBOURG

Strasbourg et ses citoyens renouent les liens entre la nature et la ville au travers d'un Parc naturel urbain, depuis 2010 pour l'ILL BRUCHE à l'Ouest et depuis 2015 pour les quartiers Nord.

LE PARC NATUREL URBAIN DE STRASBOURG, C'EST QUOI ?

Inspiré des Parcs naturels régionaux, le Parc naturel urbain de Strasbourg, est avant tout une démarche centrée sur la confiance en la capacité des acteurs qu'ils soient institutionnels, associatifs ou économiques à construire ensemble un projet de développement local pour leur territoire en s'appuyant sur ses atouts patrimoniaux souvent méconnus.

Ainsi le PNU est une volonté de valoriser les richesses à la fois naturelles, historiques et culturelles des quartiers.

LE PNU ILL BRUCHE : UNE DYNAMIQUE D'ACTEURS ET UN TERRITOIRE À DÉCOUVRIR

Ce sont donc plusieurs dizaines d'acteurs des 3 quartiers de l'Elsau, de la Montagne Verte et de Koenigshoffen qui contribuent depuis 2010 à



- Points d'accueil
- Cultures
- Jardins familiaux
- Sites patrimoniaux
- Parking
- Parcours pédestres de 1,5 à 4 km
- Sentiers du Club Vosgien

200m



ECKBOLSHEIM

Koenigshoffen

Montagne Verte

Glesberg

Roethig

Elsau

Murhof

Niederwald

Étang Gerig

Echelle 1 : 34 110

Strasbourg

La Blaine des Bouchers

