

# Faire une composition de géographie

- 1) qu'est – ce qu'une composition?
- 2) Quelles sont Les différentes étapes de son élaboration ?
  - Analyser et questionner le sujet
  - Poser la problématique
  - organiser ses connaissances
  - Construire le plan en hiérarchisant les idées
  - Puis rédiger

# Les attendus du devoir du 14/10

- Une introduction qui problématise le sujet

Entrée en matière / analyse des termes du sujet / mise en relation de ces termes

Problématique

Annonce du plan

- Développement structuré en grandes parties

- Des sous parties rédigées qui articulent 1 idée / 1 exemple

- Soigner les transitions et la cohérence de la démarche

Types de sujet	Types de plan
----------------	---------------

<p>« les littoraux français »  « habiter une île »  Sujet – tableau  Sujet analytique</p>	<p><b>Plan progressif : le plus accessible</b>  1<sup>ère</sup> partie = faire un constat du sujet ( faits)  2<sup>ème</sup> partie : expliquer les dynamiques ( causes)  3<sup>ème</sup> partie : différencier ou présenter les pb les limites (conséquences)</p>
---	--

<p>« eau et villes en France »  Sujet avec « et »  Sujet de mise en relation entre deux éléments</p>	<p><b>Plan dialectique et thématique</b>  L'Eau une ressource pour les villes  L' Eau un risque urbain  L'eau au cœur des paysages urbains</p>
--	--

<p>« les îles dans le monde »  Sujet typologique</p>	<p><b>Regrouper et classer en fonction de critères = plan thématique</b>  1) Les grandes îles  2) Les mondes micro insulaires</p>
--	---

<p>« le froid une ressource pour les territoires ? »  sujet- problème, interrogatif</p>	<p><b>Plan dialectique et thématique</b>  1) Le froid est une contrainte spatiale  2) le froid peut être une ressource  3) Cela dépend des territoires</p>
---	--

# Comment évaluer une composition?

## Evaluation de la composition de géographie

### présentation :

lisibilité de l'écriture  
style/syntaxe  
orthographe

<input type="checkbox"/> Bonne	<input type="checkbox"/> mauvaise	<input type="checkbox"/> très mauvaise		
<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM

### Plan :

chronologique  à tiroirs  progressif  par échelles  autre

absence de transition   
parties déséquilibrées

Introduction :  TB  B  AB  M  TM

Definition des termes du sujet  
 TB  B  AB  M  TM

Problématique :  TB  B  AB  M  TM

Conclusion :  TB  B  AB  M  TM

### Qualité des parties :

I)

A-  
B-  
C-

II)

A-  
B-  
C-

III)

A-  
B-  
C-

### Fond :

Réflexion sur termes et limites du sujet	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
Qualité des exemples	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
Hors-sujet	<input type="checkbox"/> partie		<input type="checkbox"/> tout		
Démarche historique	<input type="checkbox"/> partie		<input type="checkbox"/> tout		

### Aspects valorisés :

Analyse multiscalaire  
 Approche typologique argumentée avec critères  
 Approche morphologique  
 dépassement des exemples très connus  
 cadrage cohérent du tourisme en France

### Aspects sanctionnés :

considérations générales sur le tourisme  
 vision réductrice, caricaturale  
 analyses historiques ou économiques (et non spatiales)  
 analyse à tiroir, espace après espace

**Fond :**

Réflexion sur termes et limites du sujet	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
Qualité des exemples	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
Hors-sujet	<input type="checkbox"/>	partie	<input type="checkbox"/> tout		
Démarche historique	<input type="checkbox"/> partie		<input type="checkbox"/> tout		

**Aspects valorisés :**

Analyse multiscale

Approche typologique argumentée avec critères

Approche morphologique

dépassement des exemples très connus

cadrage cohérent du sujet

**Aspects sanctionnés :**

considérations générales

vision réductrice, caricaturale

analyses historiques ou économiques (et non spatiales)

analyse à tiroir, espace après espace ou exemples après exemples

**Illustration** absence  nombre :

<u>techniques cartographiques</u> :	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
<u>exactitude des localisations</u> :	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM
<u>intégration dans la démonstration</u> :	<input type="checkbox"/> TB	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> AB	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> TM

- **Corrigé : « échelles et aménagement des territoires en France » - plan rédigé**
- **Introduction : définir les termes du sujet, les mettre en relation pour poser un problème d'ordre géographique**

- **Aménagement désigne ....**
- **Aménager** suppose un jeu d'acteurs qu'il faudra identifier à l'intérieur de **territoires** : « espace approprié, limité » / **territoires au pluriel** montre diversité des territoires de l'aménagement, à la fois territoires institutionnels de plus en plus nombreux, et opérationnels.

- **la notion d'échelle permet de comprendre cet emboîtement des territoires d'action et des acteurs:** ce terme polysémique qui désigne à la fois une hiérarchie des territoires d'aménagement (« Système de niveaux ou de degrés constituant une hiérarchie ») , et un « rapport entre réalités géographiques » qui de plus en plus interagissent dans les dynamiques de la mondialisation, entre le local et le mondial



- **Mettre en lien ces termes** : ce sujet soulève la nécessité mais aussi la difficulté d'articuler les échelles de l'aménagement
- La suite sur le doc word